

АНДРЕЙ КОРОБЕЙЩИКОВ
СЕРГЕЙ КОРОБЕЙЩИКОВ

ТОРАНГ

Оберег, Тотем, Целитель
Оружие, Ключ



Искусство
КАН-КАЙ

ТАИНЫ: ШАМАНОВ: СИБИРИ

ББК 84 (2Рос-Рус) 6 - 4
К - 68

*Авторы выражают признательность всем
принявшим участие в издании книги
и благодарят за понимание, помощь
и дружескую поддержку!*

Графика – С. Коробейщиков

WWW.ALFA-RASA.RU



WWW.ITU-TAI.RU

**Отзывы о книге
авторы просят присылать по адресу:
E-mail: itu-tai@mail.ru**

**Коробейщиков А, Коробейщиков С.
«ТОРАНГ». – 2011. – 320 с.**

© Коробейщиков А, Коробейщиков С., 2011

Когда Тьма сгущается вокруг,
Свет скрывается
в самых неожиданных вещах...

«КАН-КАЙ»

Введение.

Долгое время все, что было связано с искусством КАН-КАЙ, являлось тщательно охраняемой тайной. Впрочем, как и все остальное, связанное с традицией сибирских шаманов-охотников ИТУ-ТАЙ. Загадочные нелюдимые жители предгорной тайги, почитающие в качестве своего Тотема Белого Волка. Одни называли их Хранителями Священных Земель. Другие – оборотнями-шаманами, подчинившими себе невидимых духов лесов и рек. За столетия этот Род накопил достаточно много разнообразных тайн, недоступных для обычных людей. Считалось, что культура «шаманов-волков» является наследием древних и поэтому не может быть использована непосвященными. Но наше время не случайно называют Временем Перемен. Это особая Эпоха, когда прошлое, настоящее и будущее встречаются в одной точке и их иногда очень сложно отличить. Станные времена. Обыватель становится шаманом, а таежный охотник оказывается среди городских жителей. Древние захоронения открывают свои недра пастухам. Духи прошлого начинают появляться среди современников. А в обычном бытовом предмете может скрываться невероятная древняя Сила. Именно поэтому мы решили рассказать на страницах этой книги об одной из тайн этого загадочного искусства, к которому мы, волею случая, оказались приобщены в конце прошлого столетия – я около тридцати лет назад, погрузившись в нее, а мой брат чуть позже, изучая тайны деревянных артефактов. Итак...

Торанг. Тайное оружие воинов-охотников Сибири. Сегодня он появился из сумерек времен и стал уверенно осваиваться среди технологических новинок XXI века. Очередная спираль истории делает свой поворот. Эпохи пересекаются. Тьма сгустилась, и в ней можно увидеть, как засветились таинственным Светом, идущим изнутри, самые неожиданные вещи...

В этой книге, в силу определенных причин, о которых Ты, Проницательный Читатель, наверное, догадываешься, приведена лишь самая общая информация о таинственном предмете под названием «Торанг». Если это будет необходимо, более глубокие потоки этого Знания сами пробьют себе дорогу в Твои разум и сердце. Если нет, пусть все, рассказанное здесь, останется лишь увлекательным чтивом.

В лучших традициях мистического искусства тайшинов, «волков-оборотней», я говорю Тебе, внимательный Читатель – не верь ни единому слову, написанному здесь, ибо все, что связано с Торангом, как и все, связанное с тайшинами, никогда не существовало и является плодом воображения авторов, предлагающих лишь Миф о Деревянном Хранителе...



«КАН-КАЙ»



Ты можешь верить в Кан-Кай.
Ты можешь не верить в Кан-Кай.
Запомни –
Кан-Кай верит в тебя все равно...

«КАН-КАЙ»

«КАН-КАЙ».

ТАЙНА, СКРЫТАЯ ВО ВРЕМЕНИ.

«Перед тем как Ночь уйдет,
Темные Духи заглянут
в душу каждого человека».

Алтайский эпос
«Темные Облака».

Опытные травники и лесники знают – деревья и травы чувствуют приближение человека. Когда-то они были дружны. Сейчас все иначе. При появлении человека они прячут свою Силу в Землю, сохраняя ее и утаивая от людей. Поэтому людям достаются лишь крохи той живительной энергии, которой владеют Дети Земли. Искусство Кан-Кай было создано шаманами, чтобы наладить прежнее равновесие, чтобы, отдавая свою Силу Лесным жителям, получать от них Силу Земли.

История происхождения искусства Кан-Кай уходит своими корнями в глубокую древность, когда, если верить мифам, люди жили в единении и согласии, будучи частью одного большого Рода. В мифологии Иту-Тай этот Род именуется Светлым, потому что возник на планете во время прохождения Земли через центр Галактики. Позже, когда планета стала двигаться по своей продолжительной орбите, удаляясь от центра, на ней возник еще один Род – Сумеречный. Эти два Рода стали делить между собой планету, расселяясь по ее поверхности и создавая свои государства и империи. Единение стало медленно нарушаться по мере погружения планеты в темные пространства Галактической периферии. В истории человечества уже было несколько таких периодов. Поэтому

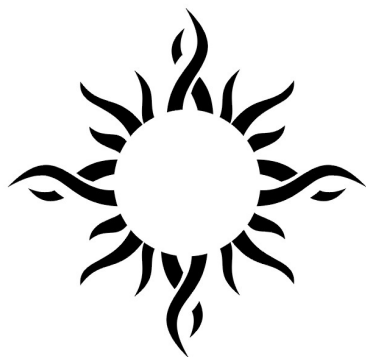
Светлые Роды знали, что на окраине Галактики их силы совсем ослабнут, до времени Рассвета, когда Земля опять начнет свое движение к Свету, к центру, к небесам их исторической родины. Но знали они еще и то, что во время Тьмы среди человечества пробуждается некий вирус, который начинает быстро перестраивать ослабленную генетику людей, превращая их в совершенно новых существ. Тех, кто полон сил в темноте Вселенной. Я называю их Мангысы, Темное человечество. Будучи лишь внешне похожими на людей, эти существа используют темное время планетарной истории, чтобы полностью захватить власть на Земле, подчинив себе все существующие на ней человеческие Расы. Именно под влиянием этой общей угрозы Светлые и Сумеречные Расы объединились в свое время, создав для своих потомков, нырнувших во Тьму, особые артефакты - схроны, которые должны были сберечь для них память о Предках и их Наследии. Зная, что Темные будут уничтожать все, что связано с древним Наследием, схроны были выполнены в самых неожиданных формах, скрывая в себе, тем не менее, очень важное содержание, способное пробудить в подсознании генетическую память. Древние знали, что Намерение человека всемогуще. Оно работает постоянно, создавая вокруг нас целые миры, но им необходимо управлять, ему нужен вектор приложения Силы. Поэтому схроны как раз и служили для направления Намерения в определенное русло. Именно для этого и создано было искусство пробуждения Родовой памяти, культура пробуждения своего истинного Намерения – КАН-КАЙ. Создатели растворили ее в повседневной жизни, скрыв Намерение глубоко внутри предметов и ситуаций, связав их между собой единым смыслом Кан-Кай – Светлым Наследием. Именно поэтому предметы Кан-Кай являются

шифром, загадкой, разгадав которую, человек пробуждает Глубокую Память и становится на Путь своего Предназначения, связав себя с Намерением Предков. Это – пробуждение Ядра Силы.

Название КАН-КАЙ взято мной из Сумеречной Культуры. И хотя я принадлежу к Светлому Роду, я оставил его, потому что этому искусству обучал меня Сумеречный Мастер. Оно создано из двух смыслов и дословно означает «Кровное Сказание». В мифологии Светлого Рода оно носит название «АКАН» или «АГАР».

Это искусство включает в себя огромное количество направлений, чтобы в случае нейтрализации одного направления, остальные могли донести информацию до тех, кто еще не стал Темным.

В этой книге мы расскажем об одном из Предметов Силы КАН-КАЙ...



МИФ О ХРАНИТЕЛЯХ

ПОЯВЛЕНИЕ ТОРАНГА.

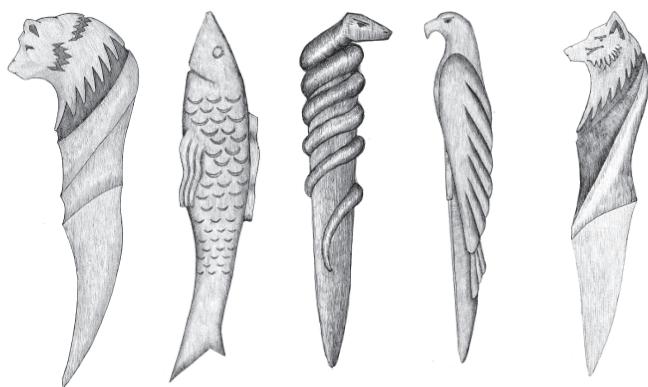


В давние времена между миром Людей и миром Зверей не было вражды. Они уважали друг друга, иногда вступая в особые взаимоотношения между Родами. Так появлялись Хранители. Они шли по жизни вместе, делая друг друга сильнее. С одними людьми рядом всегда были Волки, с другими – Медведи, кто-то дружил с Рыбами, ну а кто-то с Птицами... Мир был Светлым и Добрым, потому что в Мире были Уважение к Жизни и Любовь друг к другу. В Мире было Единение. У нас почти не осталось воспоминаний об этих временах. Потому что есть кто-то, кто хотел бы, чтобы мы их забыли. Темные Духи. Они появились на нашей планете и тут же стали сеять вокруг рознь и разрушение. Так Светлые времена стали медленно превращаться в Темные. И Люди, и Звери стали перерождаться. Темные Духи применили самую мрачную магию, которая ожесточила сердца исконных обитателей планеты, делая их агрессивными. Так между Родами началась вражда. Звери и Люди стали воевать друг с другом, потому что их разум заволокла Тьма, и они стали сами превращаться в Темных Духов. Но в каждом Роде остались те, кто сумел сохранить память о прежнем родстве. Шаманы. Настало время, когда последние из Людей и Зверей собрались вместе. Обычные люди уже не понимали языка зверей, но Шаманы еще могли понимать своих бывших союзников. Они встретились в священной долине, которая располагалась посреди неприступных гор. Молочно-белая река текла сквозь изумрудные поляны высокогорья, подобно Звездному Пути, видимому ночью. Пронзительно синее небо висело так низко, что казалось, протяни руку и коснешься призрачных облаков. Звери сидели вперемешку с Шаманами, как в добрые старые времена. Они понимали, что это, возможно, их последняя встреча в этой Эпохе, погружающейся во тьму, и поэтому

пытались насладиться этим временем. Ярко пылало пламя костра, устремляя вверх мириады искр. Десятки глаз смотрели на причудливые язычки пламени, в ожидании момента расставания. Один из Шаманов гладил голову медведя, лежавшего у его ног. Другой улыбался орлу, сидевшему на его плече. На коленях у третьего дремал огромный серый волк. Еще один Шаман сидел в обнимку с оленем, будто старые друзья, которые увиделись спустя много лет. Кто-то играл с большой змеей, обвинившей его плечи. Роды прощались. Они расходились, чтобы восстановить прежние взаимосвязи много позже, может быть, спустя тысячи лет. Они знали, что скоро их сознание, ослепленное Тьмой, забудет прежнюю Дружбу и, может быть, даже эту последнюю встречу. Поэтому старались впитать ее в себя насколько это возможно, чтобы она осталась где-то глубоко-глубоко, там, куда Тьма не в силах была бы проникнуть... Так прошла вся ночь. А утром, когда настало время прощаться и Звери исчезли в утренней дымке, а Люди смотрели им вслед, один из Шаманов протянул своим попутчикам вырезанные из дерева фигурки Тотемов.

- Я чувствую, что скоро Тьма разъединит нас всех. Пусть эти Знаки напоминают нам о былой Дружбе. Мы будем передавать их своим Потомкам, чтобы они могли узнавать друг друга и определять принадлежность к древнему Роду. Здесь, на месте Силы, они зарядились особой магией. Они будут нам и оберегами, и оружием против Темных. Они будут живой связью между нами...

Шаманы внимательно посмотрели на деревянные фигурки в своих руках....



...Так возник ТОРАНГ – одна из самых загадочных тайн закрытой семьи ТАЙ-ШИН, «Свободных Волков», которые сохранили и развили его использование в рамках древнего Наследия – КАН-КАЙ. Но прежде чем рассказать о Торанге, стоит кратко упомянуть о родственных культурах, чтобы наглядно увидеть схожесть и отличие Торанга от своих условных аналогов.

КУЛЬТУРА ДРЕВЕСНЫХ ОБЕРЕГОВ И ОРУЖИЯ.

ОБЕРЕГИ.

Издревле Деревья наделялись людьми особой, мистической Силой. Они считались посредниками, мостами между миром Людей и миром Богов. В мифологии северных, южных, восточных и западных шаманов символ Деревя почитался как Мировая Ось, «Дерево Жизни», связывающее воедино все Царства: корни – Подземный Мир, ствол – Серединный, ветви и верхушка – Небесный. Именно поэтому Обереги из Деревя считались самыми сильными. Позже, когда усилилось влияние так называемой «Черной веры», связанной с почитанием Подземного мира, в ход пошли исконно «подземные» материалы – разнообразные металлы, которые стали быстро завоевывать популярность в людской среде. Один из них – золото – вообще изменил лицо человеческой цивилизации, став своеобразным Единым Идолом, «охраняющим» материальное благополучие людей. Но те, кто продолжал чтить далекую память Предков, старались окружать себя «живой природной силой». Именно поэтому в славянской культуре, которая считалась прямой ветвью «Природных Рас», были так популярны именно деревянные обереги. Одни были очень большими – в несколько метров высотой. До сих пор в лесах находят почерневших от времени резных идолов с изображением языческих Богов. Другие были совсем небольшими – их всегда носили с собой. Вот примеры некоторых из них:

Бусы (браслеты). Изначально их делали из ягод, шишек, деревянных щепок. Бусы считались обязательным обереговым атрибутом, которому уделялось много

внимания. Причем раньше их носили не только женщины. «Мужские» бусы носили как маленькие мальчики, так и суровые воины. Во время свадеб «мужские» и «женские» бусы молодоженов свивались в единое плетение и обвивались вокруг молодых.

Обручи. Их делали из бересты и носили как венки на голове. Считалось, что древесные обручи защищают человека даже от дурных мыслей.

Фигурки. Крохотные фигурки божеств из дерева вешались на нить и носились на груди.

Кора. Кора «Родового Дерева» вешалась на нить и носилась иногда даже поверх одежды, символизируя защищенность человека.

Дощечки. Позже на груди стали носить дощечки с изображением «Родовых Знаков» и другой защитной символики – узоров, рун, изображения зверей и птиц.

Колья. Небольшие колышки из специальных пород Дерева носили с собой как верное средство против темных сил. Остановившись на ночлег, их клали под руку. Это был уже аналог компактного универсального оружия, которое можно было использовать не только против нечисти, но и против лихих разбойников, поджидающих путников на дороге.

ОРУЖИЕ.

Когда-то, давным-давно, во времена седой древности, оружие изготавливали из дерева. Это были, конечно же, заостренные палки и массивные деревянные сучья или стволы, используемые в качестве дубин. Такое оружие в значительной степени увеличивало шансы человека на выживание в агрессивной среде и было весьма доступным – окружающие леса в изобилии предоставляли людям все необходимое для выживания, достаточно было приложить

лишь немного воображения. Но со временем и воины, и охотники, применявшие его, поняли, что древесина очень ненадежный материал для оружейного искусства. В этом понимании сыграло немаловажную роль и появление новых прочных материалов, таких как железо и бронза. Из них получалось эффективное, прочное и долговечное оружие. Так возникла новая эра оружейного искусства, получившая весьма характерное название – холодное оружие. Видимо, все-таки не было в нем той теплоты, свойственной для почти живого деревянного арсенала. И хотя холодное оружие стало стремительно завоевывать популярность среди людей, от дерева не отказались. Его стали укреплять металлом. На древки нанизывали острые наконечники и превращали их в копья и стрелы, деревянные булавы «украшали» металлическими ободами или острыми шипами. И даже массивные тараны усиливали стальным окончанием, для придания ему более разрушительных свойств. Но в чистом виде деревянное оружие кануло в лету, проявляясь лишь в редких образцах, таких как явара, боккен, куботан. Причем практически все эти экзотические экземпляры принадлежат в основном к восточным культурам, где ценят традиции, а искусство оружия приобрело культовый характер. Основные свойства дерева – легкость и доступность – в современном мире заменили на прочный и дешевый пластик. Но вот именно здесь-то и кроется основная ошибка современников. Секрет древесного оружия не в его общеизвестных качествах. Его основное свойство – биологическое происхождение. Дерево – это живая клетка, со всеми вытекающими последствиями. Дерево способно накапливать и передавать энергию и информацию, в дереве заложено определенное Намерение, связанное с особым почитанием Жизни. Ведь древесина – это Жизнь в особом

ее, многолетнем, накопительном качестве. В отличие от дерева, металл отражает истинное свойство оружия – убивать. Именно поэтому металлическое оружие и называли «холодным». Металл сохраняет то Намерение, которое в него вкладывают после перековки. А в отношении оружия качество этого Намерения может быть только одно – максимальный урон – зловещий «Голос Оружия». Именно за это его ценят специалисты в этой области. Культура вооружения выродилась до предельной эффективности в области лишения жизни. «Выродилась», потому что многолетние исследования в области социологии позволили мне сделать однозначный вывод – человеческая цивилизация деградирует по степени развития в социуме «темного вируса». Постепенно становясь Темными, люди меняют отношение к своей культуре. Применение металла в истории оружия происходило по степени «затемнения» человечества. Ведь недаром во время Светлых Рас, господствующих на планете, уровень агрессии был минимальным, и оружие носило скорее ритуальный характер и поэтому было преимущественно изготовлено из древесных пород. Со временем, когда Земля погружалась все глубже в Сумеречную Зону Галактики и активизировались Сумеречные племена, оружие стало более агрессивным. Ведь недаром холодное оружие приобрело культовый характер именно у представителей Сумеречных Рас – японцев, корейцев, китайцев... У Темного человечества оружие стало еще более эффективным и изощренным, перейдя в разряд максимальной смертоносности – химическое, информационное, атомное... На примере истории оружия можно сделать выводы относительно динамики развития «темного вируса» среди людей.

Два рода шаманов, один из которых относился к наследникам Светлой Расы, а другой – к Сумеречным народам, объединились, чтобы сохранить бодрость духа во время разгула Тьмы на планете. Они назвали себя ТАЙ-ШИН – «Свободные Волки», исконные противники нечисти и охотники в таежных сумерках. Поэтому неудивительно, что некоторые тайны древней культуры остались нетронутыми в недоступных районах алтайских гор, в таежной чаще Юго-Западной Сибири. Тайшины смогли сохранить внутреннее Намерение деревянного оружия, которое перекликается с постулатами охотников-шаманов:

«Цель Охотника не обязательно жизнь другого существа. Если есть возможность избежать крови, Охотник будет добывать то, что дает Земля и Лес».

Дерево – живое. Даже после отрыва от ствола оно сохраняет скрытый энергетический заряд. Именно поэтому использование деревянных орудий позволяет исповедовать философию ощущения многообразия Жизни во всех ее проявлениях. Для Темных эта философия недоступна в принципе. Этический аспект в военном искусстве для Темных нонсенс. И поэтому культура использования Торанга в современном мире столь актуальна. Так и появилась эта книга.





ТОРАНГ



Деревянный Хранитель (Торанг)
не любит крови.
Он может вылечить,
а может и лишит жизни.
Его боятся черные духи.
Он восстанавливает Силу.
Он знает тайные тропы в Сон и обратно.

«Зеленая Книга Охотника».
ТАЙ-ШИН.

ПЯТЬ НАПРАВЛЕНИЙ.

Косание Пустоты.

Мы стоим на краю горы, а внизу величественной цепью лежит Северо-Чуйский хребет, сверкая на солнце снежными вершушками «белков». Рядом со мной один из шаманов Тайшин. Он привел меня сюда в одну из «прогулок», во время которых я всегда узнавал что-то очень важное и интересное. Тайшин кивает на невероятной красоты пейзаж, раскинувшийся перед нами чередой горных вершин.

- Красиво?

Я молча качаю головой, не имея слов, чтобы выразить свой восторг. Тайшин, улыбаясь, поворачивается, и мы идем вниз, в долину, выбирая еле заметную тропу среди густой травы. Спустя какое-то время мы оказываемся около удивительной красоты озера. Здесь дует холодный ветер, видимо принося холод с ближайшего ледника, венчающего высокую гору невдалеке. Тайшин находит укромный уголок среди камней и высокой травы, прямо у самой воды, и мы разводим костер, который тут же начинает тянуться к нам теплыми язычками оранжевого пламени. Охотник пристально смотрит на меня.

- Что ты чувствуешь?

- Здесь довольно прохладно, - произношу я, зябко кутаясь в куртку и протягивая руки к огню. Тайшин продолжает смотреть мне прямо в глаза.

- Там, глубоко внутри, за холодом, что ты чувствуешь?

Я помолчал несколько минут, слушая свои ощущения.

- Радость. И покой. Здесь очень спокойно.

Охотник улыбается мне и показывает большой палец, словно оценивая мой ответ на «отлично».

- Ты почти поймал Пустоту.

Я удивленно уставился на провожатого.

- В каком смысле?

Он опять показал мне большой палец, будто что-то было в этом жесте гораздо большее, чем выражение одобрения.

- Ты поймал касание Пустоты, - медленно проговорил он и ткнул себя оттопыренным большим пальцем в грудь.

Через несколько минут молчания он снова заговорил, понимая, что мои тщетные попытки понять смысл его слов не увенчались успехом.

- Пустота – это особая Сила. Это, - шаман задумался, будто подыскивая наиболее подходящее сравнение, - как вершина горы.

Он кивнул на белоснежный пик горы, вставшей на горизонте каменным гигантом, у подножья которого раскинулся ковер кедровой тайги. Затем он растопырил ладонь, помахав ей перед моим лицом, словно добиваясь, чтобы я ее заметил, и резко сжал ее в кулак.

- Когда ты только начинаешь путь, ты сродни Земле. Это могучая стихия, основательная и непоколебимая.

Шаман потрогал рукой траву под ногами, а потом показал мне один разогнутый палец – мизинец.

- Потом ты начинаешь двигаться вперед. Ты становишься похожим на Воду. Это – стихия, для которой нет преград. Она пластичная и всепроникающая.

Тайшин отогнул второй палец – безымянный.

- А затем ты понимаешь, что движение вширь не способствует глубине, и начинаешь двигаться вверх. Ты поднимаешься по горной тропе, чувствуя, как внутри все закипает от ощущения надвигающейся свободы. Это – Огонь.

Тайшин прибавляет к отогнутым пальцам еще один – средний.

- А потом ты доходишь до вершины горы. Но это не конец пути, это только начало. Потому там, на ее пике, ты дышишь небесными ветрами и смотришь вниз и вверх одновременно, понимая, что для тебя границ больше не существует. Это – Воздух.

Уже четыре пальца вытянуты перед моим лицом. Шаман помахивает ими, словно веером, хитро прищурившись, глядя на меня.

- И вот в этот момент, когда все четыре Силы собраны вместе, ты ловишь Пустоту.

Тайшин разгибает большой палец, и растопыренная ладонь опять обретает прежний вид.

- Это – Мистерия Пяти Исконных Сил. Напоминание о них постоянно находится с нами. Все, что мы делаем в своей жизни, - он выразительно кивнул на свои руки, - пронизано этим законом Пяти Направлений. Четыре видимых и один невидимый... Четыре явных и один объединяющий их. Север, Юг, Запад, Восток... Куда ведет пятое Направление?

Он качнул головой и отвернулся, словно позволяя мне самому найти ответ на этот вопрос.



ТОРАНГ. Знакомство.

Тайга. Мы двигаемся сквозь кустарник медленно, стараясь не производить лишнего шума. Для этого сопровождающий меня тайшин научил меня Шагам Леса. Идешь медленно, на чуть согнутых ногах, словно лесной ручеек, пробивающий себе путь сквозь лесную чащу. Ступня мягкая и расслабленная – она сама вписывается в ландшафт, словно прорастая корнями сквозь травяной полог. Руки тоже не напряжены, ветки кустов будто врастают в них, становясь с ними единым целым. Охотник, идущий сквозь чащу Шагами Леса, не вызывает отторжения, ведь Лес – это живой организм – любой чужак тут же привлекает к себе внимание деревьев, птиц, зверей... Они настороженно следят за ним издали. А Шаги Леса ведут сквозь заросли невидимку. Лиса не кинется в сторону, старый лось лишь обернется вслед, медведь не издаст угрожающего рыка. Шаги Леса тихи и незаметны. Тайшины издревле владеют этим искусством. Оно передается из поколения в поколение, от охотника к охотнику. Человек, практикующий его, на время отказывается от своей человеческой природы, становясь оборотнем, Безликим. Узор из лесных трав, нанесенный на лицо, полностью стирает его человеческую историю. Между стволов неслышно скользит Сын Леса, Кочойда. Он не причинит Лесу вреда, он любит его и уважает, ведь он – его неотъемлемая часть.

Начинается дождь. Сначала слабый, а потом все сильнее и сильнее. Вот уже жемчужные нити капли пробиваются сквозь плотные ветви кедров и сосен. Усыпанная хвоей земля тут же становится влажной и начинает источать особый запах – аромат осеннего леса. Мы продолжаем свое движение. Наконец мы выходим из бурелома и оказываемся перед основанием большого серого

скальника. Прямо перед нами лежит огромный валун с плоской поверхностью, вросший в землю. Лицо тайшина, покрытое тонкой сеткой изумрудного узора, поворачивается в мою сторону. Я понимаю, что мы пришли. Тайшин кивает на каменную глыбу.

- Это место древней Силы. Согласно легенде, именно здесь один из первых тайшинов принес Лесу священный Дар, свою первую Добычу. Поэтому именно здесь я покажу тебе кое-что... Садись!

Я осторожно притронулся к камню, трепетно прислушиваясь к своим ощущениям. Не часто прикасаешься к подобным реликвиям. На мгновение мне показалось, что валун гудит изнутри, но, возможно, это была просто дрожь в руке. Подтянувшись, я взобрался на твердый скол и сел, глядя на проводника. А тот смотрел на меня колким взглядом карих глаз, обрамленных линиями травяного сока.

- Сегодня я познакомлю тебя с одной из тайн нашей семьи. Это – часть охотничьих знаний, которые мы передаем тебе. Это – часть искусства Кан-Кай.

Кочойда отстегнул свой охотничий пояс и положил передо мной. Я увидел, что на нем несколько сшитых между собой чехлов одинакового размера. Охотник расстегнул один из них и медленно достал оттуда... деревянную фигурку, изображающую волка. Тайшин раскрыл ладонь и поставил фигурку на камень.

- Знаешь, что это такое?

Я наклонился и внимательно рассмотрел деревянного волка.

- Какой-то ритуальный предмет...

Охотник улыбнулся.

- Это не предмет. Он – живой...

Затем он наклонился вперед и еле слышно прошептал загадочным тоном:

- Смотри внимательно...

Затем он развернулся к камню спиной, взяв фигурку в ладони, и замер неподвижно, опустив голову. Я растерянно смотрел на проводника, ожидая продолжения. Шум дождя и шелест капли сквозь колючие ветви теперь были слышны особенно отчетливо. Прошло несколько минут, но ничего не происходило. Я уже собрался нарушить тишину, как вдруг кусты зашевелились и оттуда выглянул... настороженный волк. Его желтые глаза внимательным взглядом изучили две неподвижные фигурки Кочойда. Видимо, волк пытался понять, кто это позвал его неслышным Зовом сквозь поросшие мхом кедровые стволы. Тайшин кивнул зверю, словно поблагодарив его, и чуть слышно дунул в его сторону – серый хищник тут же исчез. Демонстрация возможностей охотника-шамана была закончена. Он повернулся и торжествующе улыбнулся мне, кивая на фигурку в своей руке.

- Это – Торанг, верный помощник Лесного Странника. С его помощью ты сможешь разгадать множество тайн, скрытых вокруг. Но самое главное, ты сможешь заглянуть в тайну самого себя.

Оказалось, что в чехлах на ремне охотника были скрыты еще четыре Торанга. Я с любопытством рассматривал остальные фигурки, угадывая в них знакомые черты представителей таежной фауны. Они больше напоминали детские игрушки, но судя по тому, как тайшин обращался с ними, я понял, что их предназначение было гораздо глубже доступной глазу ажурной резьбы. Охотник разложил все пять Торангов перед собой и провел над ними открытой ладонью.

- Когда-то их называли Турангами или Тоурунгами. Сейчас мы называем их Торангами. Всего их пять. Каждый из них по отдельности обладает большой силой, но если собрать их вместе, то их сила становится невероятно могущественной. Смотри...

Проводник нагнулся и провел на земле две пересекающиеся линии. Получилась буква Х.

- Видишь? Если на концах линий поставить точки, то получится пять точек. Одна – в середине, объединяющая. Это пять Стихий, пять Направлений, пять Сил. Когда рука сжата в кулак, ее мощь значительно возрастает. Именно поэтому каждый Торанг связан с определенной Стихией и направлен на работу с определенной Силой.

Охотник берет одну из фигурок в руку.

- Но и каждый по отдельности Торанг обладает пятью Предназначениями. Это делает его уникальным предметом Силы, не имеющим равных в руках Охотника-Шамана. Запоминай! Тебе придется изучить каждое из этих Предназначений, если ты хочешь полноценно использовать Торанг и познать его истинные возможности.

Тайшин начал загибать пальцы на руке.

- ЗАЩИТНИК. Торанг-Оберег.

Я кивнул, откладывая в памяти все услышанное, испытывая при этом странную дрожь во всем теле, словно сквозь него пропускали ток.

- ОХОТНИК. Торанг-Тотем.

- ЦЕЛИТЕЛЬ. Торанг-Лекарь.

- ВОИН. Торанг-Оружие.

- ПРОВОДНИК. Торанг-Ключ.

Дождь уже прекратился, и сквозь мокрые мохнатые ветви кедров пробивались яркие лучи осеннего солнца.

ПЯТЬ ОСНОВНЫХ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЙ ТОРАНГА





«ЗАЩИТНИК». ОБЕРЕГ



В давние времена мир духов и мир людей имели очень много граней пересечения. Невидимая реальность могла защитить, а могла и уничтожить. Поэтому для людей прошлых лет было очень важно оградить себя от негативных граней Запредельного. Именно тогда возникло большое разнообразие специальных предметов, направленных на защиту от духов и потусторонних существ – Обереги. Эти атрефакты создавались для использования во всех сферах жизни – войне, общении с духами, охоте, земледелии, целении, скотоводстве, семейных отношениях... Такие Обереги существовали и в культуре Тай-Шин. Торанг один из них. Учитывая специфику общины, подобные Обереги создавали с учетом некой универсальности, ведь тайшины были преимущественно воинами-охотниками, и им были нужны легкие, компактные, но предельно эффективные предметы, обладающие необходимыми качествами. Поэтому Торанг и заключал в себе целый ряд различных свойств, делающих его незаменимым инструментом в умелых руках шаманов Тай-Шин.

Посмотрим, за счет чего достигался такой эффект. Для этого кратко рассмотрим составляющие феномена под названием Торанг.

Материал.

Есть древнее поверье, что злые духи боятся деревьев. Шаманы считают, что это происходит потому, что каждое дерево имеет свой Дух, который является частью могущественного Духа Земли. Современные ученые фактически подтверждают это видение, просто используя для этого научную терминологию. Сегодня уже всерьез говорится о том, что деревья имеют свое индивидуальное Сознание и очень мощную энергетику, обусловленную тем, что дерево неподвижно стоит на одном месте и

аккумулирует энергию Земли. Этот эффект имеет очень высокую гармонизирующую активность, что, видимо, и отпугивает патологические сгустки энергии, которые шаманы именуют злыми духами. К таким деревьям относятся преимущественно хвойные породы, например, кедр, сосна или лиственница, а также такие деревья как дуб, береза, клен, рябина. Именно эту сторону деревьев особо ценили и использовали в своих практиках шаманы, а позже и просто обыватели, заметившие позитивное влияние древесины на свою жизнь и здоровье. Поэтому тайшины и создавали Торанги из особых пород, выбирая для них древесину, взятую из мест, которые сегодня принято называть Зонами повышенной геомагнитной активности или Местами Силы. Считается, что именно в таких местах энергия особым образом структурирует древесную клетку, что является основополагающим фактором для создания Оберега. Этим объясняется и сила того или иного Оберега. Шаманы считают, что в «светлые» места Леса темные духи не суются – при приближении такой сущности деревья как бы активизируют, усиливают свою энергетику. Эта способность клетчатки проявляется и тогда, когда какая-то часть дерева отделяется от ствола. И поэтому изделие из дерева, растущего десятилетиями в Месте Силы, при приближении патологических сгустков энергии, включает «по клеточной памяти» максимальный уровень защиты. Чем сильнее дерево, тем выше возможности Оберега.

Форма.

Форма имеет не менее большое значение, чем материал, потому что древние считали, что жители Запредельного мира придают очень большое значение именно форме. Этим и объясняется богатый и довольно специфический символизм в религиозных или оккультных традициях.

Например, во многих культурах в определенные дни, считающиеся особым разгулом нечисти, люди надевали страшные маски или выставляли чучела или фигурки, которые отпугивали незваных «гостей» из Запределья. Этот же символизм использовался и в росписи, и в строительстве, и даже в детских игрушках, которыми окружали малышей в надежде, что темные сущности обойдут их стороной, увидев что-то угрожающее и отвращающее для себя в обычных куклах, рисунках или предметах быта.

Поэтому для Торанга тайшины и использовали образы зверей. А что еще лучше могли придумать охотники, большую часть времени проводившие в Лесу? Ведь в первую очередь, им была необходима защита от лесных духов. Насколько я понял из объяснения одного из моих Проводников, многие духи Леса являются духами убитых зверей или птиц. Именно поэтому, увидев своим потусторонним зрением знакомую форму родственного существа, они не трогают охотника, идущего рядом. Это знание используется охотниками и тогда, когда они надевают на себя шкуры того или иного зверя. В этом состоит и тайна искусства Кочойда, «лесного оборотня», когда тайшин максимально лишает себя узнаваемого человеческого облика, надевая мешковатую одежду, вымазанную травой, и нанося на лицо травяной сок. Дух убитого зверя, встретив человека в таежной чаще, может отомстить ему за свое убийство, распознав в нем принадлежность к роду людей. Даже если это убийство произошло много сотен лет назад. Увидев Кочойда, дух, скорее, примет его за лесную сущность и пройдет мимо. Этот же Проводник рассказал мне и про других незримых обитателей Леса, которые, встретив охотника, использующего форму того или иного зверя или птицы, принимают их за Зверей-Хранителей и тоже могут пропустить в свои владения. Поэтому тайшины и старались

использовать целый набор Торангов, чтобы охватить максимальное количество представителей животного царства. Главным Торангом в наборе считался Волк, который соответствовал большому пальцу, символизирующему Пустоту, самую могущественную из Стихий. Но образ Волка являлся самым сильным Оберегом еще и потому, что, согласно древним мифам, Волк был одним из существ, которых духи Тьмы боятся и ненавидят больше всего.

Миф о Волках.

Очень много лет назад, когда время еще только начиналось и Верховные Божества творили нашу планету, диковинные существа возникали тогда, населяя собой землю, подземелье, воду и воздух. Но разные творцы создавали их. Одних – Небесные Правители, других – Правители Среднего Мира, иных – Властители Подземного Царства. И вот однажды один из Земных Духов решил попросить у Небесных Отцов помощника для человека во всех его делах. И к человеку пришла Собака, которая стала охранять его и его семью, оказавшись для него самым преданным другом. Один из подземных Духов увидел Собаку и решил создать себе подобное существо, для того чтобы оно везде сопровождало его и было не только верным другом, но и грозным охранником. Этот Дух вылепил себе подобие Собаки из глины, но не смог оживить свое творение. Тогда он решил воспользоваться силой Небесных Отцов, чтобы оживить Черного Волка, своего самого могущественного и грозного зверя. Ночью он положил его на одной из лесных



полян, а сам спрятался в норе. Когда настало утро и один из Небесных Творцов, Повелитель Грома, Ветра и Молний, увидел вылепленное из глины неподвижное тело, лежащее на земле, он заинтересовался и спустился вниз, разглядывая его. Творцу понравился Волк, и он оживил его. В этот момент из норы выскочил подземный Дух и хотел забрать Волка с собой. Но зверь повел себя странно. Он набросился на Духа подземелья и схватил его за ногу. Дух разозлился и стал ругаться на своего неудавшегося слугу. Он пообещал наказать его и исчез во мраке подземной страны. Творец пожалел зверя и забрал его с собой, подарив два крыла, наподобие орлиных. Волк взмыл в синее небо и тут же сам окрасился в синий цвет. С тех пор волки могли летать подобно птицам и даже быстрее птиц, следуя потокам стремительных ветров и охраняя просторы Небесной Страны. Но будучи созданными из земли, они испытывали на себе иногда тягу к родному дому. И когда сумерки опускались на планету, они прилетали с неба и оставались на ночь на земле, засыпая на покрытых зеленой травой таежных полянах или горных лугах. Но не забыл своего обещания злопамятный Дух подземелья. И вот однажды, когда волки безмятежно заснули в одной из лесных лощин, черный Дух послал своих слуг – призрачных демонов, чтобы те украли волчьи крылья. Демоны подкрались к спящим зверям и своровали крылья, а чтобы волки не нашли их и не вернули обратно, демоны спрятали крылья на другой стороне Луны, в месте, где жила сестра черного подземного Духа – лунная демоница. Когда волки проснулись и обнаружили пропажу, они завывали от отчаяния и бросились в погоню за ворами, но те уже исчезли во мраке ночи. А волки метались по лесу, тщетно пытаясь разыскать крылья. Их вой наполнил темный лес охотничьим зовом. Но демоны уже давно покинули лес и, злорадно ухмыляясь, подкрались

к человеческому жилищу. Став невидимыми, они зашептали человеку на ухо, чтобы он остерегался – волки вернулись к своему подземному хозяину, оставив свои крылья в облачной стране. И теперь не будет у человека более грозного врага, который будет преследовать его везде, разоряя его дома и выслеживая его в непроходимой тайге. Человек, услышав протяжный вой, раздававшийся из леса, поверил коварному шепоту демонов. Он объявил волка своим заклятым врагом и приказал собаке тоже выполнять этот обет. Услышав про это, Повелитель Грома, Ветра и Молний спустился на залитую лунным светом лесную поляну, представ перед стаей волков и ее вожаком.

«Вы были нашими верными помощниками. Но никто из Небесных Творцов не может вернуть вам ваши крылья. Это можете сделать только вы сами. Только вы сможете найти в себе силы и возможности подняться по невесомой лунной дорожке и вернуть себе свою свободу, отвоевав ее у тех, кто будет удерживать вас на земле, и у той, кто стережет то, что принадлежит вам по праву. Помните, отягощенные злом, яростью и жадной мести вы не сможете сделать по этой дороге и шага – тонкие лунные лучи не выдержат этой тяжести. Для того чтобы найти утерянное, нужно стать утонченными Охотниками. Чтобы взойти на нее, нужно стать безупречными Воинами. А для того чтобы пройти по ней, нужно стать Шаманами, освобожденными от ненужной тяжести...».

В знак признательности за то, что волки охраняли их облачную страну, Повелитель Ветра подарил волкам особые дары. Он оставил им способность двигаться по невидимому миру, стойкость духа, любовь к свободе и знание, как перехитрить врагов. Он оставил им магию силы Ветра и силы Молнии. Но чтобы эти знания не обернулись против обманутых демонами людей, Творец попросили волков остерегаться красной материи, которой люди огораживали

свои жилища, привлекая помощь союзных духов. И волки пообещали выполнить этот обет.

Наступило утро. С неба опустились ширококрылые орлы, прощаясь со своими бывшими попутчиками по небесным тропам. В знак уважения величественные птицы взяли себе второе имя – «Крылатые Волки». Вместе с Повелителем Ветра они взмыли в синий небосвод, оглашая окрестности пронзительными криками. Волчий вожак завыл им вслед, и в это мгновение первые солнечные лучи упали на него и окрасили его в белый цвет. Волчья стая тоже сменила окраску. Может быть, для того чтобы обозначить свою принадлежность к Серединному миру, расположенному между Верхним и Нижним царствами, а, может, для того чтобы сливаться с сумеречными тенями, волки стали серыми. Верные своему долгу и зову сердец, они стали охранять, но уже не небесные, а земные луга и горы, приютившие их на этой планете. Их верными друзьями остались орлы и шаманы, особые люди, которые понимали их язык и путешествовали вместе с ними. Остальные люди по-прежнему ненавидели и боялись волков. Они быстро поняли, что эти звери избегают красной материи, и стали использовать ее для своей охоты на них. А волки продолжали охотиться на призрачных демонов, обрекших их на земное существование. И теперь, когда сумерки опять опускаются на землю, серые охотники выходят на свою охоту в надежде на отмщение. Спрятавшись в тенях, они ждут появления своих мучителей, выбирающихся из подземных нор и пещер. И когда в ночном небе светит далекая призрачная Луна, волки воют от ярости, отчаяния и тоски, оплакивая свои утерянные возможности и вспоминая восторг своих путешествий по безграничным просторам небесных лугов. Их взоры прикованы к зыбкой лунной тропинке, которая манит их и зовет, являясь путем предчувствий и сновидений, дорогой внутренней Силы и вечного странствия к Свободе...

Энергетика.

Выбор материала для Оберега имел немаловажное значение, но основную роль в создании рабочего Защитного Артефакта играло, в первую очередь, Намерение, которое закладывалось в него. Именно поэтому и было важно, из чего создавался Оберег. Древесина обладает очень емкой «энергетической памятью», то есть записывает в себя информацию, совпадающую по излучению с исходным энергетическим зарядом Дерева. То есть, если записать на деревянную плашку негативный, разрушительный посыл, то он недолго продержится в информационной структуре Дерева. Это, как я уже говорил выше, происходит потому, что сама энергетика Дерева направлена на созидание, на медленное, но неуклонное движение к жизни. Вот в металле негативное Намерение может быть записано надолго. Мне доводилось несколько раз держать в руках оружие из древних захоронений, на котором отчетливо ощущалась некротическая энергетика смерти. И совсем другое дело, когда ощущаешь энергию древесины. Там, где Дерево пропитывается деструктивной силой, структура его стремительно разрушается – это значит, что силы Дерева не хватило на нейтрализацию темного Намерения. Вот еще одна причина, по которой охотники старались носить с собой наборы из Торангов разной древесины – опустошенный Торанг имел возможность подпитываться от других своих сородичей. Ведь лишившись ствола и могучих корней, пьющих силу из глубин земли, кусочек Дерева, давший жизнь Торангу, в значительной степени потерял свою способность восстанавливать энергию. Хотя, и в охотничьих кругах, и в научном мире ходят легенды, что даже будучи оторванными от корней, части Дерева все равно сохраняют невидимую связь и со своим родным стволом, и с остальными Деревьями, и с огромной

планетой. Поэтому тайшины с уважением и трепетом относятся к крохотным фигуркам зверей в своих поясах.

Защита от мира духов была нужна людям всегда. Ученые сказали бы, что человечество всегда пыталось контролировать незримую реальность путем управления волновыми взаимодействиями разной частоты. Шаманы говорят, что люди потеряли живую связь с другими мирами и теперь пытаются делать это с помощью подручных средств.

Торанг и создавался как помощник, как инструмент, который использовался для вполне определенных целей.

ВОИН

Пожалуй, никто как воины не подходит близко к грани, именуемой «Запредельное». Поэтому и в вопросах талисманов, амулетов и оберегов воины всегда были большими специалистами. Ведь недаром во все времена считалось, что поле битвы привлекает целые стаи голодных духов. Отсюда и особое отношение к защите любого уровня – и физической, и психологической, и невидимой. Поэтому к охранной магии тайшины всегда относились с повышенным вниманием. Будучи настоящими специалистами в области боевых искусств, они разработали целую культуру, ориентированную на энергетическую реальность, которая, как они справедливо полагали, определяет реальность физическую. Поэтому в боевой магии Обереги типа Торанга имели особый статус. Именно поэтому в современном мире, полном насилия и агрессии, это качество Торанга и оказалось таким значимым. Ведь не случайно наше время называют эпохой самой изощренной черной магии и эрой заката прежнего человечества.

Мне известны случаи, когда уже мои современники, служащие по контракту в армии, брали с собой Торанг в

«горячие точки» и, вернувшись без единого ранения, передавали его своим младшим братьям, идущим служить.

ОХОТНИК

Для Охотника вопрос удачной Охоты не был приоритетным. Для него важнее было самому не стать удачным трофеем для какого-либо хищника или недружелюбного лесного духа. Поэтому основу любой Охоты составляла, в первую очередь, собственная безопасность. А для этого Охотнику было необходимо очень точно соблюдать некие правила поведения в Лесу. Ведь мы совершенно ничего не знаем про то, что такое ЛЕС. А ведь это целый мир, наподобие океана, наполненный загадочной жизнью со своими законами. Более того, изучая историю людей, я пришел к выводу, что человечество спряталось в городах именно от дикой Природы, частью которой оно когда-то являлось. Сам термин «отгородился» указывает на это бегство. Мои Проводники считают, что это произошло оттого, что чем больше деградирует человек, теряя свои естественные возможности и связи, тем больше он боится мира духов, с которым раньше и ассоциировали область Природы. И те, с кем ранее человек был в дружбе, теперь пугают людей, заставляя их прятаться за заборами и каменными стенами. Поэтому в современном мире Торанг может выступить в роли символа восстановления былых взаимосвязей. Культура Кан-Кай говорит о том, что это – естественный ход событий. Урбанизация и дальнейшее погрязание в технологической «цивилизации» угрожают полным вырождением человеческого общества. Торанг может научить человека не бояться лесной чащи, может подтолкнуть его к уважению и, как следствие, возвращению к истокам былой Дружбы. Во всяком случае, тайшины-охотники именно так и применяли Торанг, когда входили в Лес.

ШАМАН

Для шаманов Обереги всегда были основой основ. Потому что шаманы знают, что Вселенная на другом уровне бытия заселена огромным количеством различных существ, и не все существа расположены к человеку дружественным образом. Торанг, как защитный Артефакт, был нужен шаману как во время повседневной жизни, так и во время Осознанных Сновидений, и особенно во время камлания, когда сам шаман был беспомощен, находясь чаще всего в трансе, путешествуя по граням Иной Реальности. Именно в эти моменты ему было жизненно необходимо присутствие некоего Щита, в который была вложена частичка его личной Силы.

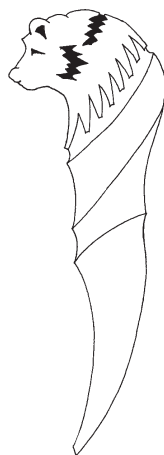
Современное время.

Сегодня невидимая защита нужна обывателю не меньше, чем в давние времена. Манипуляции, психотронное и информационное оружие, обострившиеся бытовые конфликты, зависть, агрессия – все эти признаки вырождения человечества требуют нового отношения к окружающему миру. Я сам и уже много экспериментаторов используем Торанг в настоящее время. И действие его, в первую очередь, ценно сегодня именно как Оберега. Потому что, согласно некоторым предсказаниям, сегодня мы живем во времена, «когда Тьма заглянет в душу каждого человека». Различные Артефакты, конечно, не панацея. Здесь необходимо иметь мощный духовный и психический иммунитет. Но поддержать в трудное время, отразить невидимую стрелу, сгладить незамеченный негативный посыл они иногда могут.





«ОХОТНИК». ТОТЕМ



Обеспечив собственную безопасность, Охотнику необходимо было принести из Леса Добычу. Но понятие об «Удачной Охоте» у современников совершенно далеко от глубокой мистерии охотников-шаманов, с которой я познакомился в семье Тай-Шин. Для большинства современных ходоков в Лес, имеющих ружье, охота заключается в обычном убийстве дичи или зверья. Причем, практически все они не нуждаются в мясе, имея возможность хорошо питаться. Для них каждый поход в Лес – это возможность почувствовать себя «хозяином положения», стрелковый тир, мишенями в котором выступают живые существа. Для тайшинов Охота, прежде всего, взаимодействие с Великим Духом, в котором раскрываются истинные отношения Зверя и Человека – Тропа Жизни, где воплощенные сущности преподносят друг другу Дары.

Считается, что Человек для продления своей жизни может взять Жизнь Зверя. Но он должен соблюдать при этом определенные правила, потому что Дух Леса, повелевающий Зверьями и Птицами, следит за тем, чтобы после «правильной Охоты» Дух Зверя или Птицы опять возродился. Взамен Человек должен в конце своего земного Пути отдать свою Жизнь на благо Духа Леса. Это напоминает справедливый обмен, когда живые существа помогают друг другу, вращаясь в Круге Жизни, становясь Свободными. Именно поэтому у Охотников смерть на охоте считается достойным завершением жизненного Пути. Некоторые Охотники, почувствовав близкую смерть, сами уходят в Лес и отдают себя Духу, разрезав себе руку, привлекая на запах крови хищника, которого Дух посылает, чтобы забрать добровольную жертву. Старых Охотников после смерти, согласно этой традиции, также хоронили в Лесу, чтобы древний обет был исполнен. Отсюда и отношение к Охоте.

Лесные Странники берут всегда ровно столько, сколько необходимо. Это происходит потому, что Охотники уважают Жизнь и детей Лесного Духа. Ну и кроме того, если Охотник берет ровно столько, сколько нужно, Дух Леса не пошлет никого из своих клыкастых или ядовитых посыльных, чтобы забрать Жизнь Охотника раньше времени. Потому что между Человеком и Лесом существует невидимое Равновесие, которое необходимо соблюдать. Поэтому в философии Охотников Тай-Шин так много символизма, так много магии. Торанг был создан ими как часть языка, на котором они разговаривали с Великим Духом Леса.

Торанги не случайно несут изображения Тотемов - Зверей и Птиц. В этом заключаются как его Внутреннее, так и Внешнее предназначения.

ВНУТРЕННИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТОТЕМА.

Согласно древнему мифу, Хранители из Животного Царства не просто так оставили людям Знаки – память о себе. Тайшины считают, что на генетическом уровне люди имеют в своей крови некий «родственный ген» - особую структуру ДНК, которая создает энергетический узор, совпадающий по своему строению с узором определенного Зверя или Птицы. Эти пересечения и стали причиной особой близости человеческих племен с тем или иным животным, именуемой Тотемизмом. Так вот Торанг служил как бы визуальным ключом к пробуждению этой родовой взаимосвязи и, как следствие, к пробуждению таинственного узора и обретению качеств своего Тотема. Поэтому на Внутреннем уровне Торанг использовался не только как пробуждение инстинктивных качеств своей родовой памяти, но и для получения качеств Тотемного

животного. Войдя в Лес, тайшин, практикующий Искусство Оборотня, погружается в состояние пробуждения в своей психике образа Внутреннего Тотема, который, в свою очередь, начинает посылать в тело специфические сигналы, делая его реакции иными. Охотник может получить ловкость рыси, силу медведя, зоркость орла, невидимость змеи или невероятное чутье волка.

ВНЕШНИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТОТЕМА.

Этот аспект Охоты носил скорее ритуальный характер. Но то, что для современного человека лишь глупые предрассудки, для Охотника часть его взаимоотношений с Духами Леса. Тайшины считают, что Духи видят то, что глаза человека увидеть не могут, и символизм играет для них совершенно иную роль, нежели для человека. Поэтому через Торанг Охотники взывали к своим Хранителям и просили удачи на Охоте, а потом через него же благодарили за удачную Охоту. Согласно древним знаниям, некоторые части убитого зверя нужно обязательно вернуть Духу Леса, чтобы он смог по ним возродить его. Потому кости, некоторые внутренности, перья или части шкуры ни в коем случае нельзя забирать с собой, глубоко закапывать и уж тем более сжигать. Тогда зверь не сможет возродиться и Равновесие будет нарушено. Поэтому тайшины совершали ритуальное подношение Духу Леса прямо на месте убийства добычи или уже дома, на границе с Лесом. Они клали Торанг на тело добычи и просили Духа Леса возродить его, благодаря и Животное, и Духа за столь большую жертву. Из-за этого древние Торанги чаще всего имели красный цвет. Здесь немаловажным являлся и момент, связанный с материалом из которого создавался Торанг. Ведь почему Лес не мог возродить сожженные останки Животного? Лес – это, прежде

всего, обиталище Духов Деревьев, которые конфликтуют с Духами Огня. Торанг тоже создан из дерева, что позволяет обратиться прямо к сути Леса, с просьбой о перерождении.

Кроме вышеперечисленных свойств Торанга, используемых на Охоте, еще одним немаловажным его предназначением являлось бескровное умерщвление попавших в ловушки зверей. Делалось это с целью сохранить мех добычи и, в то же время, имело под собой ритуальную подоплеку. Воздействуя с помощью Торанга на смертельные точки на теле добычи, Охотник словно отвлекал внимание Духа умерщвляемого зверя от своей личности. Деревянный зверь, созданный из частички Леса, как бы успокаивал Дух уходящего животного, не создавая предпосылок для посмертной мести представителям человеческого Рода. Через дерево Дух животного возвращался обратно в Лес для последующего перерождения. Это считалось «чистой Охотой» и несло в себе уважение к окружающему Миру и его представителям.



«Лес видел
множество смертей
и множество жизней.

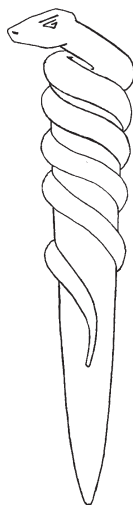
В постижении Леса -
мудрость Охотника»

«Зеленая Книга Охотника».
Тай-Шин.





«ЦЕЛИТЕЛЬ». ЛЕКАРЬ



В тайге человеку не приходится рассчитывать ни на чью помощь. В тайге нет врачей и любая проблема со здоровьем может обернуться серьезной угрозой для Охотника. Именно поэтому, помимо знания о целительных травах, тайшины изучают науку о своем теле и науку о Духах, живущих среди стволов. Отправляясь на Охоту, тайшин имеет возможность взять с собой только самые основные предметы, действительно необходимые в Лесу. Причем особое внимание уделяется предметам легким и универсальным. Это сегодня современные стрелки отправляются в тайгу, экипировавшись с ног до головы. Ведь большую часть пути они преодолевают на мощных джипах. Охотники Тай-Шин отправляются в Лес налегке. Именно поэтому на поясе у тайшина можно обнаружить набор из невесомых деревянных палочек, оформленных в «зверином стиле». Торанг отвечает всем перечисленным качествам: легкий и универсальный. В чем же заключалось его предназначение в качестве целительного предмета? Здесь опять необходимо рассмотреть его Внутренний и Внешний потенциалы.

ВНУТРЕННИЙ ПОТЕНЦИАЛ.

Само название «внутренний» указывает на скрытую функцию Торанга, которая заключена в древесине и, как следствие, в энергетическом аспекте этого предмета Силы. Медицина шаманов практически во все времена была основана на взаимодействии человека и духов разной величины. Любая болезнь рассматривалась шаманами как проникновение в тело человека крохотного духа, который и создавал там проблемы, дающие знать о себе через боль. Учитывая символизм, который воспринимается существами иного плана совершенно по-другому в отличие

от человека, шаманы выгоняли духов из тела, используя для этого различные приспособления. Тайшины использовали для этого изображения своих Тотемов, самым главным из которых являлся Волк. Торанг клался на больное место, и вскоре боль начинала потихоньку стихать. Шаманы скажут, что Зверь выгнал враждебного духа. Люди, склонные к науке – что это энергетика дерева выровняла потенциал пораженного места. Обыватели вообще не найдутся, что сказать. Но самым любопытным является то, что в процессе сбора обратной информации о действии Торанга накопилось много фактов о положительном использовании его скептиками, которые даже не знали, что это за фигурка. И можно много спорить о причинах воздействия Торанга на очаги заболевания, но этот загадочный предмет в большинстве случаев работает, несмотря ни на скепсис, ни на неверие использующих его людей.

ВНЕШНИЙ ПОТЕНЦИАЛ.

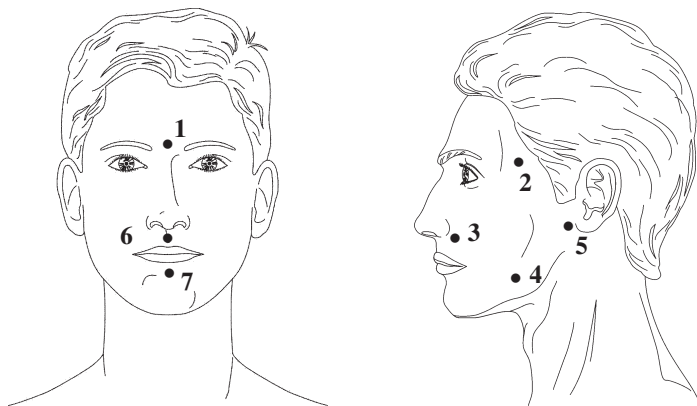
Внешний потенциал Торанга заключается, как Вы уже догадались, в его форме. В таежной медицине много внимания уделяется воздействию на специфические точки, наподобие акупунктуры. Ведь что есть у Охотника в Лесу – только его тело и несколько подручных средств. Некоторые Торанги были специально адаптированы для оказания как раз такого, специального давления на болевые зоны. Они изготавливались из специальной древесины (с учетом энергетики дерева) и создавались особой формы, чтобы можно было удобно держать Торанг в руке и в то же время удобно надавливать им на кожу, добиваясь оптимального воздействия.

В качестве примера приведу один из вариантов массажной стимуляции Торангом. Воздействие оказывается обратной стороной острия стека. Способ воздействия на точки выбирайте индивидуально: поглаживания, надавливания, постукивания... Охотники Тай-Шин прибегали к нему, когда им было необходимо быстро восстановить свои силы, снять боль, усилить свои возможности.

Одна из важных точек располагается на лице между бровями (1). При головной боли и первых симптомах простуды рекомендуется воздействовать именно на эту точку. Желательно надавить на нее 5 раз, и после паузы повторить надавливание. Эффект усиливается при надавливании на точки (2), находящиеся на висках. Но воздействия медленные, плавные.

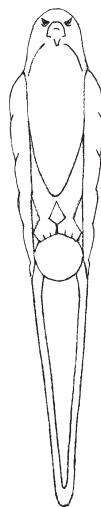
При простуде или когда необходимо усилить обоняние, можно воздействовать на точки (3), расположенные чуть ниже крыльев носа. Здесь подойдет легкое постукивание.

При зубной боли хороший эффект дает массаж точек (4, 5, 6, 7).





«ВОИН». ОРУЖИЕ



«Настоящее оружие не создано для чужих глаз. Оно должно быть на виду, но не бросаться в глаза. Никто не должен знать, что это - оружие, тогда, возможно, ему никогда не придется им стать. Оружие, про которое знают все, рано или поздно попросит крови. Оружие, про которое не знает никто, может стать чем-то другим».

«Зеленая Книга Охотника».
Тай-Шин.

Культура Тай-Шин изначально формировалась на основе Охоты и Шаманизма, которые оказались тесно связаны между собой. Но так как Алтай исторически был местом стратегического интереса многих государств, то одна война сменяла в его пределах другую, одно войско приходило вслед другому. Долгое время кровь лилась полноводными реками на Алтае, чьи земли стали сферой интересов Монголии, Казахстана, Китая, России, Киргизии... В этих условиях все новые и новые захватчики стремились не просто покорить местные Роды, а отрезать их от своих корней, чтобы лишить основы их мужества и подавить волю к сопротивлению. А для этого необходимо было уничтожить живых посредников между людьми и родовыми Духами, их оберегающими. Поэтому во все времена захватчики стремились уничтожить тех, кто хранил эту живую связь – Шаманов. Именно так наполовину Охотники, наполовину Шаманы - тайшины вынуждены были стать еще и Воинами. Но их малочисленной семье невозможно было противостоять множественным хорошо вооруженным воинам жестоких племен, вторгшихся на земли, почитаемые тайшинами священными. Поэтому их война носила невидимое сопротивление, направленное в основном на сохранение той культуры, носителями которой тайшины были на протяжении сотен лет. Поэтому им важно было сохранить свою возможность защищаться и в то же время не выделяться на фоне обычного люда, занимающегося безобидными ремеслами. Отсюда и специфическое оружие Тай-Шин, которое необходимо было замаскировать подо что-то совершенно безопасное с виду. Например, если у человека находили нож или ритуальный предмет, свидетельствующий о принадлежности к шаманской практике, его сразу же убивали. С шаманами и воинами расправлялись очень жестоко. Их сжигали заживо или

разрывали лошадьми, выкалывали глаза и отрубали руки, оставляя привязанными в комарином аду на таежных полянах. Власть захватчиков не терпела любого проявления родовой привязанности. И вот здесь Торанг оказался незаменимым оружием, которое невозможно было распознать. Обычная деревянная палочка напоминала иглу для плетения сетей. В случае, если ее украшала резьба в виде головы того или иного животного, ее вообще можно было принять за игрушку или безобидный оберег для суеверного крестьянина. Но на самом деле, в опытных руках Торанг был смертельным оружием, которое могло быть использовано не только для ломания костей или нанесения убийственных ударов по жизненно важным точкам – ведь Охотники могли одним быстрым и точным касанием деревянного острия лишить жизни даже большое животное, наподобие медведя. Торанг был еще и оружием дистанционного поражения и активно использовался в так называемых «войнах шаманов», которые сегодня назвали бы оккультным противостоянием. И самое любопытное, что при этом воины Тай-Шин всячески старались придать Торангу облик бездушной и бесполезной вещицы, которую постоянно носили с собой. Они делали все, чтобы люди не смогли проникнуть в глубинную суть этого простого с виду предмета. Но в этом - вся их стратегия. Тайшины и выжили в то непростое время именно потому, что делали все, чтобы простые обыватели не верили в само их существование. Это стало основой их существования. И поэтому, в лучших традициях этого мистического искусства, я повторяю Тебе, внимательный Читатель – не верь ни единому слову, написанному здесь, ибо все, что связано с Торангом, никогда не существовало и является плодом воображения авторов, предлагающих лишь Миф о Деревянном Хранителе...

В качестве оружия Торанг является достаточно эффективным средством ближнего боя. Крепкая древесина выдерживает удар практически любой силы, на которую способна человеческая рука. Форма Торанга идеально вписывается в пальцевый захват, что обеспечивает надежность и уверенность при исполнении ударной техники.

Удар Торанга в зависимости от силы, точки приложения и правильности выполнения способен нанести значительные повреждения хищнику, который угрожает вашей жизни. Даже несильный тычок доставляет неприятные и болезненные ощущения. А если это реальный удар, то он вполне может закончиться дисфункцией внутренних органов, болевым шоком и даже повреждением костей. В физическом конфликте, особенно с применением оружия агрессивной стороной, перелом ситуации в вашу сторону может обеспечить любой предмет, оказавшийся в ваших руках. А крепкий и специально выточенный Торанг является значительным преимуществом и крайне неприятным сюрпризом для того, кто посмел угрожать вашей жизни.



ТЕХНИКА РАБОТЫ (ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ)

Торанг имеет четыре основных (базовых) хвата:



Прямой хват
(односторонний).

Удары и уколы наносятся острием Торанга. Тыльная сторона упирается в основание ладони.



Прямой хват (обоюдный).

Удары и уколы наносятся как острием Торанга, так и его основанием.



Обратный хват
(односторонний).

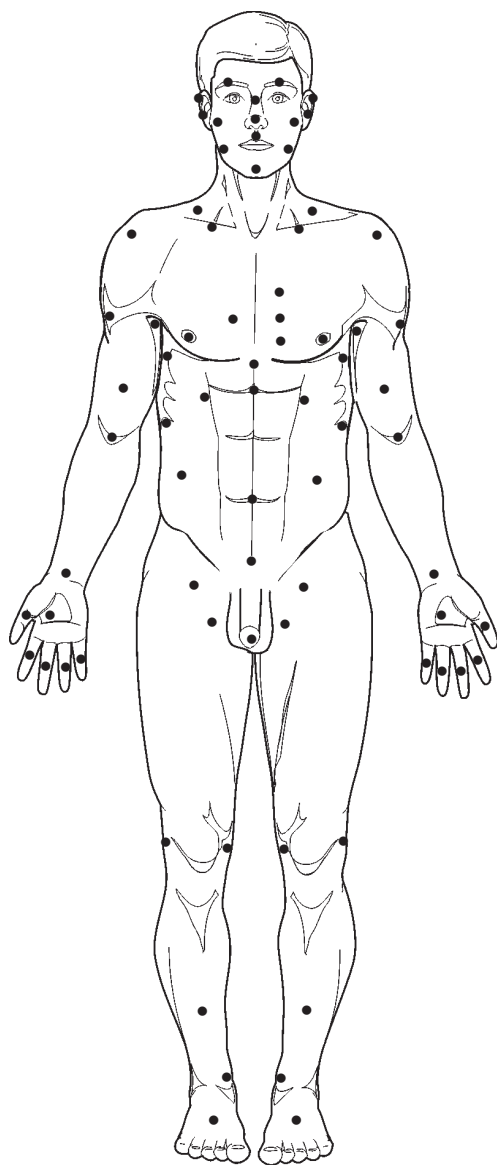
Удары и уколы наносятся острием Торанга. Тыльная сторона фиксируется большим пальцем руки.



Обратный хват (обоюдный).

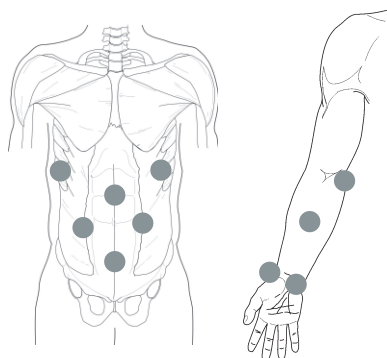
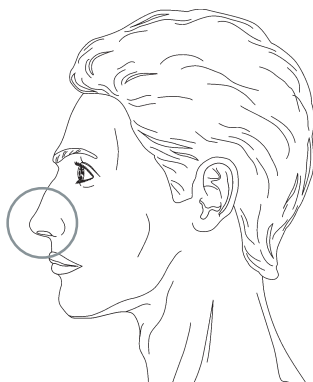
Удары и уколы наносятся как острием Торанга, так и его основанием.

Эффект от удара Торангом усиливается при воздействии на болевые зоны человеческого тела.



В районе шеи зон практически не указано, потому что шея является зоной повышенной концентрации нервных узлов и болевых точек. Именно поэтому нужно избегать ударов в шею. Оправдать их может только крайняя необходимость.

Одним из самых эффективных считается хлесткий удар по кончику носа. В этом случае у противника открывается кровотечение, выделяются слезы, сильная боль деморализует его.



Но удары как в шею, так и в лицо, могут нанести противнику серьезный вред, поэтому лучше остановить его жесткими уколами в туловище или повредить руки.

Удар Торангом может предотвратить атаку ножом. Он может иметь либо останавливающее действие, либо травмирующее, когда злоумышленник не может сжимать нож в поврежденной руке. Блокировать лучше не нож, а именно руку.



Торанг в «шаманских войнах».

Естественно, я не смогу раскрыть в этой книге информацию об использовании Торанга в качестве невидимого оружия дистанционного поражения. И это делается не потому, что я не хочу выдавать обывателям «секретную технику», с помощью которой можно стать неуловимым и эффективным противником для любого существа на этой планете. Просто искусство применения Деревянного Хранителя в подобных ситуациях требует следования определенной философии и ни одного десятилетия практики искусства Кан-Кай, прежде чем Торанг сможет транслировать вашу волю на значительные расстояния. Пробовать использовать его, не имея для этого ни должной подготовки, ни определенного уровня внутренней Силы, равносильно опасной игре с непредсказуемым хищным зверем. Ибо лишенный внутреннего смысла Кан-Кай, Торанг может превратиться в опасное оружие против вас самих, направляя разрушительную волю не вовне, а обратно, вовнутрь, только с многократным усилением исходного посыла. Я один раз видел такой Торанг. От него даже на расстоянии исходил ореол разрушения, а древесина приобрела угрожающий темный оттенок. Благо, его вовремя сожгли, потому что попади он в посторонние руки – и многих бед можно было бы не избежать. Поэтому предупреждаю пытливых исследователей – основное предназначение Торанга – защита, а не нападение. В этом его суть. Изменится суть предмета – изменится и его предназначение. Но тогда это будет совсем уже не Торанг. А говорить здесь о предметах культа разрушения мне бы не хотелось.

Сила Зверя.



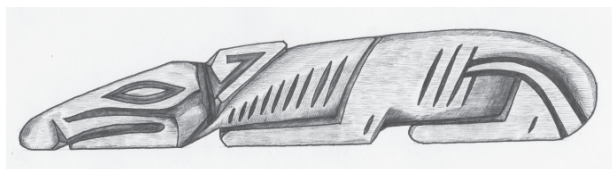
Но вот об одном из аспектов воинского направления здесь стоит рассказать. Речь пойдет о так называемом в современное время «ассоциативном оборотничестве». Этот феномен известен с незапамятных времен – когда воин ассоциирует себя с каким-то тотемным животным, впадая в некий аналог транса и обретая некоторые качества этого зверя. Непобедимыми воинами считались берсерки, нагонявшие ужас на своих врагов своей дикой неудержимой яростью и нечеловеческой силой, которую они получали в результате трансового погружения в состояние медведя («бер» - медведь). Известны легендарные ульфхендары – «волкоголовые» воины-волки народа лангобардов. Эта культура очень широко была известна в странах Скандинавии. Но не миновала она и другие страны и континенты. «Звериные» стили боевого искусства были частью воинской истории японских ниндзя и африканских берберов, аравийских ассасинов и индийских кшатриев. Известны были «звериные» стили и у Ариев. В разных концах Руси до сих пор встречаются в фольклоре упоминания о различных системах получения силы от таежных зверей. Недавно встретил любопытную гипотезу, что европейское слово «рыцарь» произошло от славянского слова «рыкарь», воин-зверь, обладающий животной силой и неуязвимостью. И хотя подобные слухи о контролируемой одержимости «звериным духом» и стали в настоящее время уже пугающим анахронизмом, современные энтузиасты боевых искусств все чаще и чаще используют аналогичные психотехники в развитии ратных навыков. На практике доказано, что вхождение в образ зверя открывает в психике новые качества, такие как быстрота реакции, усиление периферического зрения, обострение обоняния, усиление динамики мышц и понижение болевого порога.

На одном из тренингов я дал слушателям интересную технику из боевого искусства Тай-Шин под названием «Волчья Лапа». Считается, что она пробуждает в человеке скрытые запасы энергии, высвобождаемые через сухожилия. Так вот один из участников семинара через две недели рассказал о любопытном случае. Поздним вечером он возвращался из гаража и на него напали три хулигана. А росточка он небольшого, и в плечах не отличается особой шириной, образ дополняют очки с изрядными диоптриями. Так вот по его рассказу, в первые минуты нападения он привычно испугался, а потом рефлекторно сделал «Волчью Лапу» и... осознал что происходит только когда остановился от преследования растерянных хулиганов, за которыми он гнался почти три квартала!

Торанг использовался тайшинами как раз для пробуждения в себе так называемой «генетически-тотемной памяти», согласно которой Тотем и Человек были настроены друг на друга за счет неких общих вибраций, которые и создавали предпосылки для общения и взаимной помощи. Сжимая Торанг в руке, тайшин входил в образ Тотема и, полностью ассоциируя себя с ним, становился грозным воином, сочетающим в себе боевые навыки как Человека, так и Зверя. А Торанг служил своеобразным якорем подсознания, который содержал в себе некий «слепок» необходимых психологических состояний, передающихся воину через тонкую нервную систему ладоней. Хотя, я уверен, что эффект достигался не только за счет психологических механизмов. Ведь Торанг создавали шаманы... А они знали намного больше, чем современные исследователи глубин человеческой психики.



«ПРОВОДНИК». КЛЮЧ



Из сказок и мифов мы знаем о том, что многие волшебники и маги различных культур обязательно имели своим неизменным атрибутом волшебную палочку или посох. Использование древесных артефактов в магии было обычным делом.

В современное время Торанг используется как психологический стабилизатор и средство для динамических медитаций. Эффект достигается за счет взаимодействия особой архитектоники Торанга, древесины и сверхчувствительности ладоней, сигналы от которых обрабатываются мозгом практически напрямую. Торанг сжимается в ладони, и сознание перегружается определенной осязательной информацией, позволяя разгрузить человека от стрессовых факторов, раздражения, сфокусировать рассеянное мышление. Но как я предполагаю, это только самая верхушка айсберга. Возможности Торанга несоизмеримо выше. Насколько я знаю, шаманы Тай-Шин использовали его:

- в качестве Проводника в Миры Союзников,
- как ключ от «внутренней тишины»,
- для путешествий и защиты во время Сна,
- как целительский инструмент для изгнания злых духов,
- для поиска души человека в иных мирах и многого другого, о чем современному обывателю, наверное, и знать не стоит.

Но вот психологический эффект Торанга для нашего времени просто незаменим! Именно его используют взрослые, когда подкладывают расплакавшимся детям различные игрушки (особенно в виде зверюшек). В эпоху «ноогенного невроза» взрослым самим необходимы такие «игрушки». Ведь Торанг влияет как на визуальное восприятие, так и на осязательное. Учеными доказано, что игрушки из дерева, особенно небольшие, уместяющиеся в

руке, способствуют повышенному выделению так называемого «гормонального коктейля счастья», в который входят несколько различных гормонов. Вот некоторые из них:

- норадреналин (нейтрализующий адреналин, гормон страха). Именно поэтому когда человеку страшно, он стремится сжимать в руках какие-либо предметы, внушающие ему уверенность и отвлекающие внимание от источника страха. Торанг подходит для этого идеально, так как создавался как вспомогательное средство для защиты человека от многих видов угроз;

- серотонин, недостаток которого может даже привести к повышению болевого порога;

- эндорфин;

- окситоцин, нейтрализующий «гормон стресса».

Человечество всегда продолжало играть в игрушки. Но современные игрушки в основном способствуют информационным перегрузкам, активизации «ноогенного невроза» и различным волновым облучениям. Поэтому история начинает раскрывать сегодня свои тайники, предлагая людям хорошо забытые игрушки наших Предков, которые чувствовали мир вокруг гораздо тоньше и разговаривали с ним на языке внутренней Силы и Свободы.



ПЯТЬ СТИХИЙ

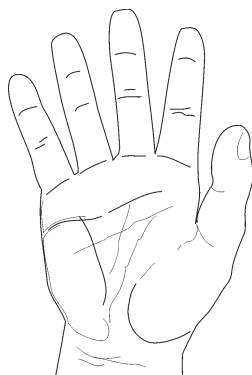


Практикуя мистирию Пяти Направлений, невозможно не упомянуть, что каждому из Пяти Торангов, которыми обычно пользовались тайшины, соответствовали Пять Стихий. Каждая их Стихий обладает своим характером, своей энергетикой, поэтому тайшины использовали эти знания, чтобы уравнивать в себе недостающие аспекты своей личности. Именно этому принципу и соответствовали Торанги – каждый отражал какую-то Стихию, будучи представлен зверем или птицей, соответствующими ей. Например, излишне агрессивный тайшин, имеющий в своей личности явные качества присущие Огню, использовал Торанг, соответствующий Земле или Воде. Это делалось для того, чтобы укротить свой буйный характер и проявить качества терпения, спокойствия, усидчивости, мягкости... Взяв в руку нужный Торанг, тайшин настраивал свою психику на определенный образ, гармонизируя свои проявления и приводя себя в баланс с окружающим миром. Важную роль здесь играл даже не столько образ Торанга, сколько и структура Дерева, из которой был выточен Хранитель. Ведь несмотря на кажущуюся однородность древесной братии, каждое Дерево также обладает своим настроением, своим характером и определенным уровнем энергетики. Для шаманов это очевидность. Они чувствуют внутреннюю суть растения. Они ощущают его предназначение. Они знают, что есть деревья с активной формой энергетического обмена – деревья-доноры. Есть с пассивной – деревья-акцепторы, принимающие энергию. Есть деревья, в которых доминирует Стихия Земли, но есть и такие, в которых может преобладать Стихия Огня. Да, да, оказывается, есть и такие – «огненные Деревья». Во время лесных пожаров их обходит стороной огненная волна, в костре они словно радуются близости пламени. «Водные» деревья стараются расти поближе к водоемам. Они

настолько напитываются влагой, что даже будучи высушенными, тяжело поддаются горению. «Воздушные» по-особому реагируют на потоки ветра, встречая его мелодией шелеста листвы в кроне. Дерево, в котором сильно выражена сила «Пустоты», именуется «Шаман-Дерево» и особо почитается в сакральных культах. Такое Дерево узнать не трудно. Обычно возле него на несколько десятков метров не растет ни одно крупное растение.

Поэтому Мастера, изготавливающие Торанги, должны были учитывать все эти премудрости, прежде чем приступали к созданию Хранителя, а впоследствии, к его «Оживлению». Именно этой науке «внутреннего Намерения» соответствовали и образы Торангов.





ПЯТЬ ТОТЕМОВ.

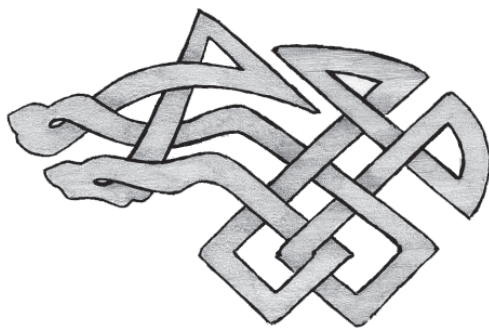


Торанг-Волк
может вместить в себя Силу Волка.
Торанг-Медведь – Силу Медведя.
Торанг-Орел – Силу Орла.
Шаманы используют Силу Дерева,
чтобы поймать Силу диких зверей
и с помощью нее сделать свою Охоту удачной!

«Зеленая Книга Охотника».
ТАЙ-ШИН.

Количество Торангов каждый Охотник определял для себя сам. Были те, у кого был всего один Хранитель. Были даже такие, кто и вовсе обходился без них. Но обычно шаманы Тай-Шин использовали целый набор Торангов, в котором были и свои фавориты. Безусловно, Ведущим считался Торанг, который символизировал «Пустоту» и выполнялся в виде Волка. Это было продиктовано тем, что Тотем Волка был основным в семье Тай-Шин, название которой и переводится как «Свободные Волки». Если посмотреть на руку, то Стихии Пустоты соответствует большой палец руки, расположенный отдельно от других пальцев. Так и Торанг-Волк стоял как бы в стороне, объединяя силу всех остальных Хранителей. Его так и называют «Ведущим», потому что одним из основных качеств Волка, согласно философии Тай-Шин, было умение вести за собой, выбирая правильную и безопасную тропу среди сотен остальных. Но среди оставшихся четырех Стихий обычно выделялся еще один, который обладал особой силой. Это был персональный Тотем, который определял впоследствии и предназначение тайшина. Его, собственно, и называют «Хранителем». Например, Речной Шаман, тяготеющий по своему внутреннему резонансу к водной Стихии, будет использовать в качестве «Хранителя» Торанг-Рыбу. Горный Шаман, камлающий духам вершин и ветров, возможно, выберет в качестве «Хранителя» Торанг-Орла. Степной Шаман – Торанг-Змею. Лесной – Торанг-Медведя. В любом случае, это определялось каким-то внутренним выбором, непонятным для человеческой логики.

СИМВОЛИКА



Здесь я приведу примеры тех Тотемов,
которые взял на основе своего персонального набора.

«Ведущий» ВОЛК



(Пустота) – объединяющий символ (большой палец)

СИЛА, ЧУТЬЕ, ИНСТИНКТЫ

Волк – это учитель, следопыт, «тот, кто прокладывает путь». Волк обладает обостренными чувствами. Волк открывает, что все в природе может быть источником знаний. Это – Шаман, Посредник. Он учит понимать деревья, растения, животных, птиц, камни, ветер и дождь...

Для общины Тай-Шин Волк является священным символом.



В славянской мифологии – знак таких Богов как Ярила, Перун, Велес.

«Ведущий» МЕДВЕДЬ



(Земля) – универсальность (мизинец).

СИЛА, ЗНАНИЕ, РОДОВАЯ ПАМЯТЬ

Он символизирует упорство в достижении цели. Это катализатор внутренней работы (спячка в берлоге). Символ уединения, отшельничества. Медитативное состояние рассудка.

Символизирует также возрождение, свежую силу (пробуждение весной). У многих шаманов считается посланником Духа Леса. Его еще называют Хозяином, почитая как сына Тайги.

В славянской мифологии – знак Велеса.

«Поток»

РЫБА

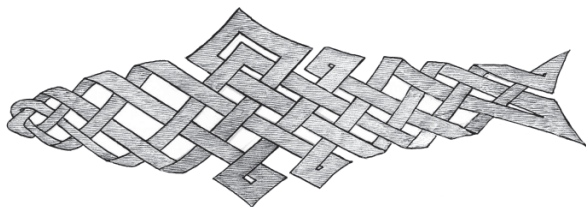


(ТАЙМЕНЬ/КАРП/ЛОСОСЬ)

(Вода) – пластичность, эмоциональность, ускользание (безымянный палец).

ДОСТАТОК, УДАЧА, ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ

Рыба может плыть против сильного течения. Она помогает нам странствовать в водах эмоций, исцелять душевные травмы и беспрепятственно двигаться по жизни. Долголетие. Наследие предков и пробуждение «темной памяти».



«Невидимый»

ЗМЕЯ



(ОГОНЬ) – сексуальность, мудрость, целение
(средний палец)

НЕВИДИМОСТЬ.

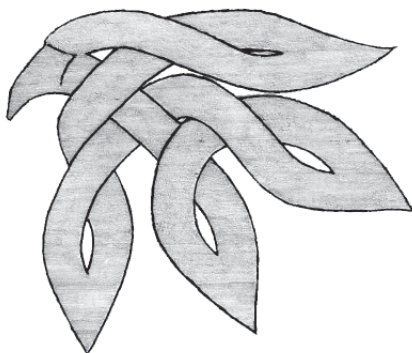
Змея сбрасывает кожу, поэтому она символизирует возрождение и опыт жизни после смерти. Змея учит нас, что мы – вечные существа в смертной оболочке и постоянно избавляемся от того, что выполнило свое предназначение. Она обладает преображающей силой и помогает пользоваться энергией Огня. Переходная стадия к Дракону...

В славянской мифологии –
знак Велеса.



«Парение»

ОРЕЛ



(Воздух) - интуиция (указательный палец).

ДОСТИЖЕНИЕ ЦЕЛЕЙ

Орел помогает подняться над уровнем повседневных дел. Связь с высшим «Я». Просветление.

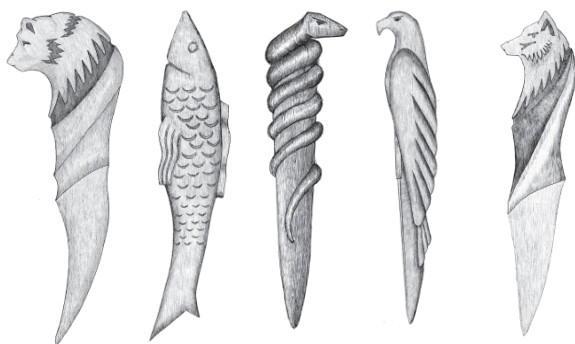
Символ удачи в пути и в то же время хорошей атмосферы в доме.



В славянской мифологии –
Знак Перуна.



ПРОТОТОРАНГИ



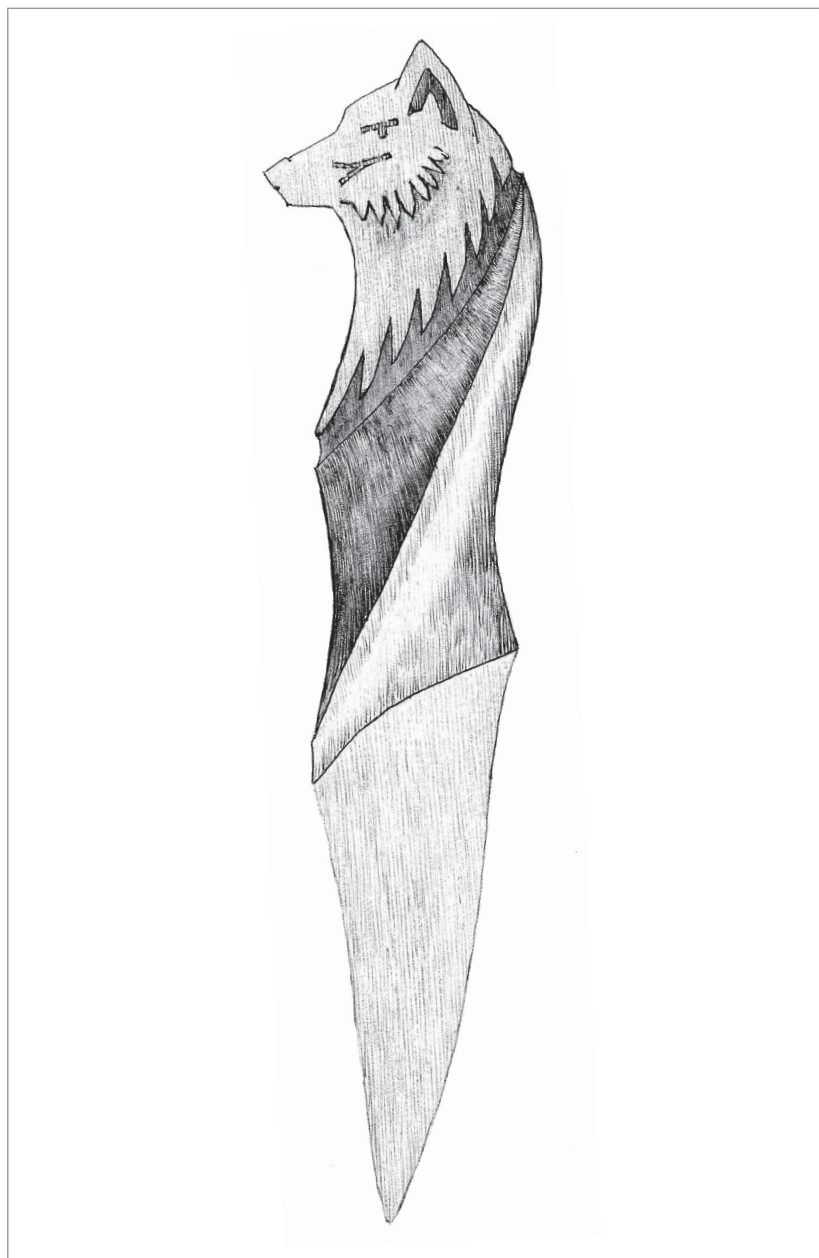
На протяжении веков внешний облик Торанга медленно менялся. Это зависело от множества причин. Просто в разное время более актуальными становились разные функции Торанга, разные грани его внутреннего Намерения. Поэтому Торанги, дошедшие до нас в современное время, совсем не похожи на своих предтеч, которых мы называли Прототорангами. Они различаются так же, как Намерение древних Шаманов отличается от Намерения современных. У них иное состояние Силы, иная форма, иные цели и возможности. После того, как появилась на свет первая книга цикла «Воины Шаманов» - «ИТУ-ТАЙ» и я получил разрешение на поэтапную выдачу информации о культуре Тай-Шин, знания о Торанге стали постепенно выходить за рамки тайной традиции таежных Воинов-Охотников. Спустя несколько лет произошел беспрецедентный случай – у тех, кто не принадлежал к общине, стали появляться первые Торанги. Многими «знатоками» шаманских культур и многими «потомственными шаманами» они тут же были объявлены новоделами. И это не удивительно. В так называемой сфере шаманизма конкуренция и болезненная заикленность только на «своей линии передачи информации» стали уже очевидностью. Мне кажется, ни один человек, претендующий на статус «Человека Знания», никогда не станет ничего отрицать. Потому что претендовать на всеохватность – это значит демонстрировать свою глупость, зависть, ревность и низкий уровень самооценки. Мир так многообразен, что в нем может быть проявлено все, что угодно. «Человек Знания», уж конечно, знает об этом. Поэтому многие энтузиасты переступили через барьер собственного ЭГО и стали изучать возможности Деревянного Хранителя. Кому-то он не раскрыл своих тайн, а кто-то ушел так далеко, что открыл коридоры родовой памяти, которые и привели человека к его связи с этой

древней культурой. Именно поэтому долгое время мы предлагали вниманию современников образы Торангов, адаптированные к нашему времени. Но это время оказалось особенным. И все мы с каждым годом все острее ощущаем это. Время, когда прошлое, настоящее и будущее сходятся воедино. Время, когда оживают самые неожиданные сказки и возрождаются самые странные мифы. К таким мифам относится и Торанг. Твое право, внимательный Читатель, верить в него или нет. Твое право – взять его в руки или оставить без внимания. Скептики скажут – все это выдумки. Сказочники и философы скажут, что возможно все. Таежные Охотники-Шаманы загадочно улыбнутся и, повернувшись, исчезнут в зарослях Леса, оставив за собой тишину.



Волк.

Торанг выполнен в виде волчьего клыка. Согласно древним верованиям, волк являлся одним из самых сильных противников нечистых духов. Именно поэтому шаманы и колдуны использовали в создании амулетов и оберегов атрибуты волчьего облика – шерсть, когти, зубы, изображения волков. Поэтому клыкообразный силуэт указывает на явное предназначение Торанга в виде Оберега. Удобная рукоятка и форма деревянного клинка также свидетельствуют о том, что Торанг использовался в качестве оружия. Поэтому для его изготовления использовали твердые породы деревьев.



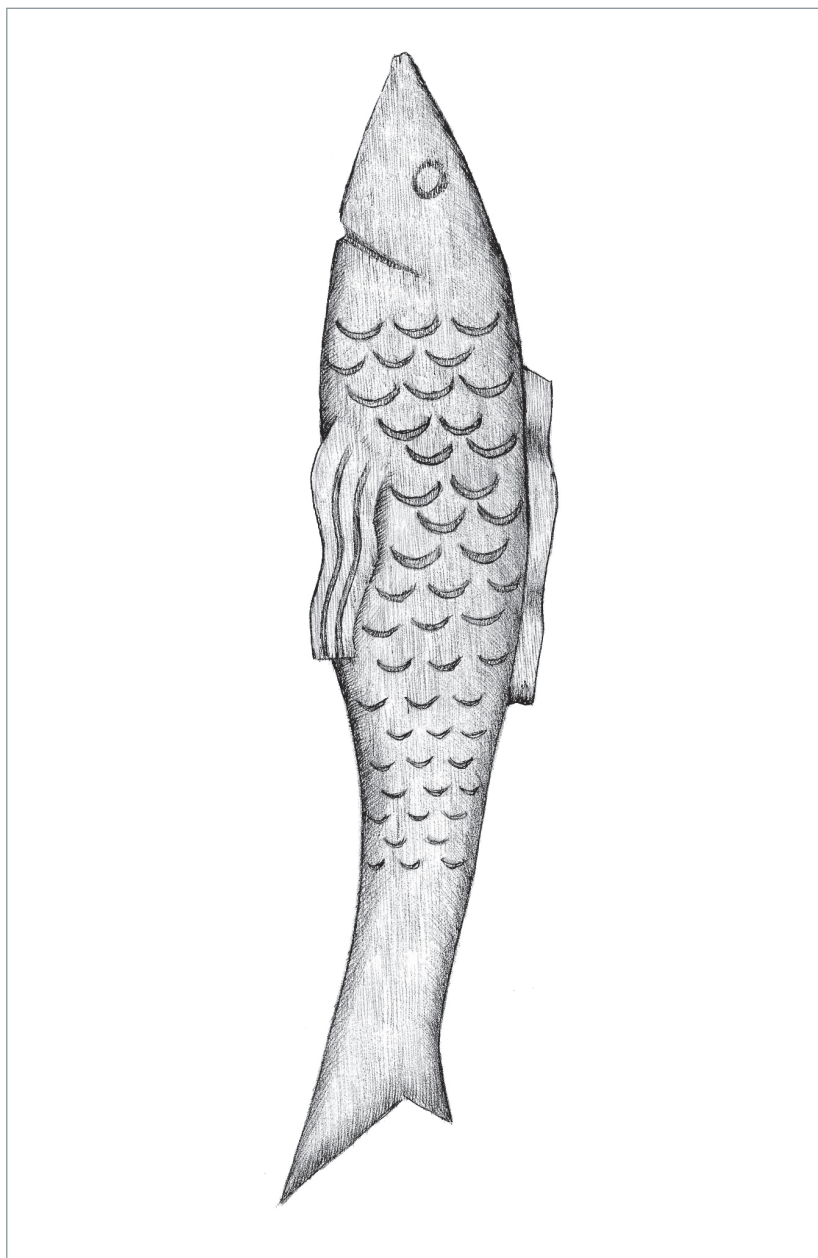
Медведь.

Торанг выполнен в виде медвежьего когтя, одного из вместилищ мистической силы таежного короля. «Медвежий» Торанг применяли в основном в качестве Шаманского Ключа и Тотемного Знака в помощь Охотнику.



Рыба.

Единственный Прототоранг, который выполнен целостно - без совмещения образа существа с одним из его атрибутов. Несмотря на то, что Торанг не содержит стилизованного деревянного клинка, в нем заложены специальные элементы – изогнутый плавник (для удобного захвата) и острый хвост, с помощью которого с пойманной рыбы счищали чешую и разрезали тушку.



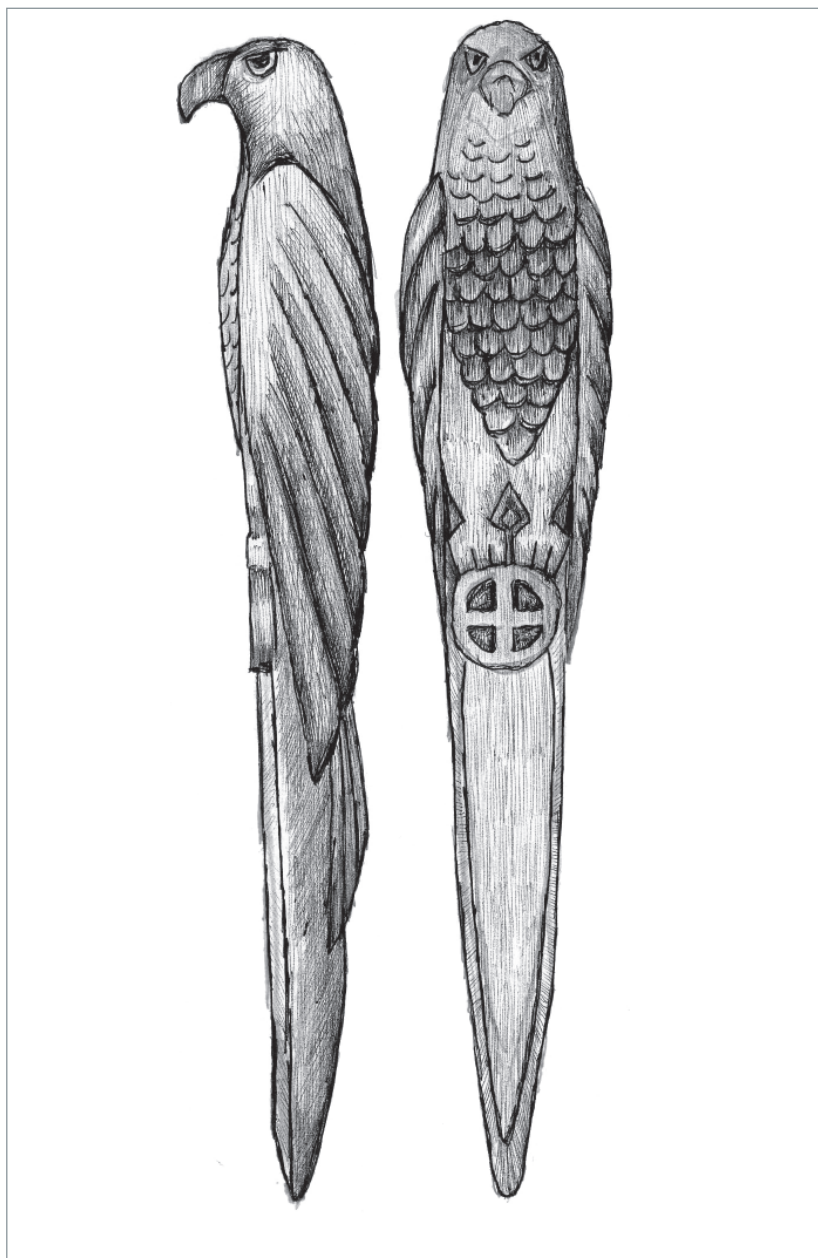
Змея.

Змея, обвивающая деревянное копье, символ Целения (акупунктурное воздействие на энергетические точки), а также явное оружие, символ Воина. Так как Змея считалась Посредником между Серединным и Нижним Мирами, то этот Торанг еще был очень актуален в качестве Шаманского Ключа.



Орел.

Орлиный хвост в виде клинка служил тайшину хорошим Оберегом в потусторонних мирах. Особенную службу он выполнял при путешествии Шамана в таинственные пространства Снов. Этот Торанг применяли также для развития навыков сверхчувственного восприятия. Поэтому в его изготовлении использовали как мягкие, так и твердые сорта древесины.



СОВРЕМЕННЫЕ ТОРАНГИ.

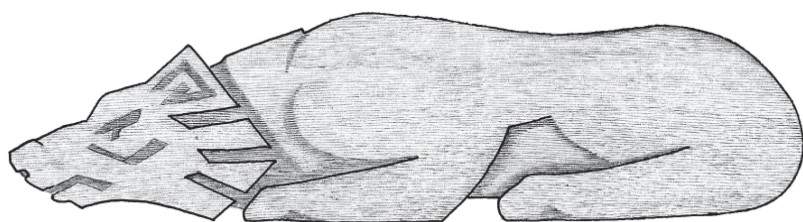




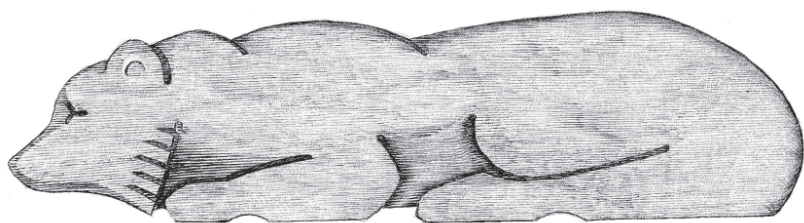
Современное время перенасыщено технологиями и информационными потоками. Это сделало обывателей заложниками городов и тех технологических благ, которые предлагают им каменные джунгли. Многие элементы жизни прошлых времен стали атавизмами. Многие понятия поменяли свой смысл. Многие вещи изменили свою форму. Не миновала эта участь и Торанг. Дойдя до наших времен, он стал иным. Изменилась форма, поменялось Намерение. Он стал более адаптированным к городскому образу жизни. Его очертания менее напоминают оружие, маскируя скрытую Силу под видом обычного деревянного сувенира. Но менее сильными Торанги от этого не стали.



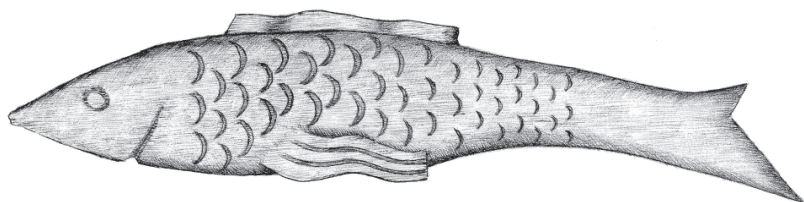
ВОЛК.



МЕДВЕДЬ



РЫБА.



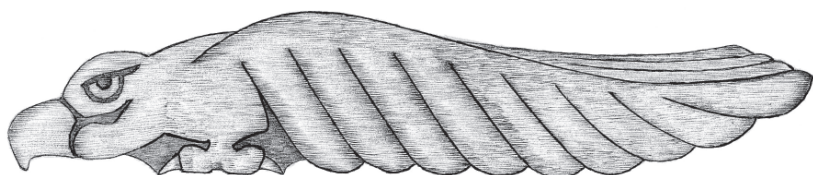
Торанг полностью сохранен в образе Прототоранга.

ЗМЕИ



Торанг выполнен в форме перекрученных по часовой стрелке Змей. Очень удобен для воздействия на активные точки на теле.

OPEN.



РАБОТА С ТОРАНГОМ.

Если Вы решили обзавестись Торангом.

ПСИХОФИЗИКА



Как я уже говорил, основная работа с Торангом происходит на уровне более глубоком, чем логика. Поэтому и является Торанг предметом Силы, который используют либо шаманы, чья жизнь основана на сверхчувственном восприятии, либо люди, чей уровень ощущений позволяет впустить в свою жизнь нечто большее, чем формы, доступные для нашего физического зрения. Поэтому помимо ритуальных аспектов я приведу ниже информацию, которая окажет помощь в развитии сферы ощущений и, как следствие, расширит восприятие, что поможет более эффективно взаимодействовать с Деревянным Хранителем.

Метод Сенсорного Осознания.

Это базовое упражнение, которое поможет Вам в принципе работать с энергетическими потоками. Основано оно на современных данных науки, которые утверждают, что тело человека буквально состоит из «воспринимающей материи» - в нем заложена так называемая «нейро-сенсорная сеть», позволяющая улавливать тончайшие вибрации окружающего пространства и переводить их в материальную информацию, которую мы воспринимаем уже как ЧУВСТВА. Эти знания были известны и много сотен лет назад. Более того, они лежали в основе того феномена, который сегодня известен как «шаманизм». Работа с Торангом будет очень поверхностной без некоего общего «языка», с помощью которого можно будет наладить плодотворное взаимное общение. Метод Сенсорного Осознания как раз и является этим «языком».

Надев светонепроницаемую повязку, примите удобное положение, желательно лежа. Прислушайтесь к ощущениям, которые возникают на поверхности Вашего физического тела, на поверхности Вашей кожи. Это и прикосновение одежды, и прикосновение предметов окружающего ландшафта, и прикосновение легкого тока воздуха... Когда Ваши

впечатления станут устойчивыми, переведите Ваше внимание на восприятие ощущений, которые возникают внутри физического тела. Попробуйте ощутить свои внутренние органы, их объем, вес. Следующим этапом в данном упражнении будет переключение внимания на ощущение более тонкой энергии, на расстоянии 5-10 сантиметров от поверхности Вашего тела. Изучив это пространство вокруг вас, расширьте область восприятия до 1 метра. Затем, попробуйте изучить пространство на расстоянии 5 метров, во все стороны. Затем опять вернитесь к ощущениям на поверхности тела и закончите упражнение.

«Настройка интуитивного воображения».

Это упражнение лучше всего делать под мелодичную музыку, лежа на мягкой кровати или на ковре. Закройте глаза светонепроницаемой повязкой и отпустите свое сознание. Расслабьтесь. Просто смотрите вглубь своего пространства, не цепляясь за свои мысли. Они будут, они никуда не денутся. Но если Вы будете бороться с ними, они станут овладевать сознанием все сильнее и сильнее. Поэтому отпустите их. Пусть они приходят и уходят. Просто смотрите на те образы, которые будут возникать в темноте Вашего внутреннего пространства. Не анализируйте их. Пусть они текут подобно реке. Следуйте течению, не цепляйтесь за них. Пусть музыка ведет вас.

Если Вы чувствуете внутреннее напряжение, сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов, расслабляя живот. Плывайте по течению. И пусть возникающие образы освободят Ваше сознание.

Чувствительность рук.

Для того чтобы реально почувствовать могущество, скрытое в кончиках пальцев рук, попробуйте сделать

следующее очень показательное упражнение. Выставьте перед собой левую кисть, ладонью вправо. Теперь поднимите на этот же уровень правую кисть, но повернутую ладонью вниз, а кончиками пальцев в сторону левой ладони. Расстояние между пальцами и ладонью должно быть примерно около 20-30 см. Теперь медленно поводите правой рукой вверх-вниз, сфокусировавшись на ощущениях, возникающих на поверхности левой ладони.

Представляете, что происходит каждую секунду в пространстве, куда устремляются эти невидимые сфокусированные лучи энергии из Ваших пальцев? Отнеситесь к этому могуществу с уважением.

«Внутренний Свет».

Это одно из самых эффективных упражнений по пробуждению своей Силы. Оно наверняка знакомо многим взрослым, потому что оно пришло из детства. У лапландских шаманов - нойдов это упражнение считается основным при определении принадлежности человека к шаманской культуре. У тайшинов это упражнение является базовым в искусстве Волчьего Стиля. Оно называется «пробуждение внутреннего света».

Наденьте на глаза светонепроницаемую повязку, руки поднимите на уровень груди и, расслабив, согните в локтях, выставив ладони перед собой. Теперь двигайтесь в любом направлении (желательно делать это упражнение в паре с партнером, для дополнительного контроля и безопасности). Основная задача этого упражнения – развитие доверия к самому себе, при лишении основного канала поступления информации – визуального. В этом случае мозг не может вести Вас, так как не располагает достаточным количеством информации. Остальные каналы поступления информации в этой ситуации начинают автоматически развиваться,

чтобы компенсировать мозгу недостаток необходимых информационных ресурсов. Делая акцент на своих ощущениях, человек вынужден включать в активную деятельность правое полушарие мозга, отвечающее за ощущения.

Отпустите себя. Ваш мозг в растерянности, но что-то внутри Вас знает, как двигаться в пространстве в полной темноте. Освободите эту часть самого себя, отпустите себя, доверившись своим пробуждающимся инстинктам. Ни один Лик не знает, как двигаться в сумерках. Но что-то внутри Вас знает. Выпустите это чувство на свободу. Перестаньте бояться окружающего мира. Почувствуйте его. Станьте его частью, двигаясь на ощущениях легко и свободно. Со временем Ваш мозг уступит контроль над Вами, выпустив на свободу таинственную уверенность, спрятанную во тьме Вашего сознания, и тогда легкость и свобода станут неотъемлемыми атрибутами Вашей повседневной жизни. Впустите в Вашу жизнь инстинкты. Вы знаете, как двигаться в темноте. Вы свободны.

«Лапа Волка».

Это упражнение помогает пробудить сверхчувствительную зону «нейро-сенсорной сети», расположенную в ладонях. Но на поверхностях ладоней располагаются в основном «датчики». Сила, необходимая для приведения их в действие, находится в системе электрополярных каналов, которые лежат преимущественно на внешней стороне кистей рук. Поэтому для того чтобы активизировать их и извлечь из них энергетический импульс, необходимо напрячь именно внешнюю сторону ладони особым способом. Попробуйте согнуть кисть таким образом, чтобы она напоминала лапу зверя. Вы сразу же почувствуете напряжение на нижних фалангах пальцев и внешней поверхности кисти. Для нас это не привычное напряжение,

так как обычно ладонь сгибается в противоположном направлении. Поэтому будьте осторожны со своими новыми ощущениями. Напряжение на ладони рук дается кратковременное, не более пяти-семи секунд.

Исходное положение для первого знакомства с силой «Волчьей Лапы»: ноги стоят на ширине плеч, руки расположены вдоль тела в расслабленном состоянии, все тело расслаблено. Кисти чуть отводим в стороны, будто приготовившись схватить что-то перед собой, на расстоянии примерно пятнадцати сантиметров. Кисти складываем в форме лапы и чуть выворачиваем наружу. Одновременно напрягаем кисти, предплечья, плечи, шею и верхнюю часть груди. Через пять-семь секунд напряжение сбрасываем, стряхивая руки и расслабляя пальцы. Вместе с этим прислушиваемся к своим ощущениям. Первый опыт может не дать четкой картинки энергетического импульса. Это может быть результатом отсутствия привычки следить за своими ощущениями, либо существованием телесных блоков и зажимов, препятствующих полноценному движению энергии по каналам. Но со временем Вы без труда сможете различать ток энергии, берущий свое начало в кистях и следующий вдоль всей длинны рук, по направлению к спине, где два силовых потока сходятся в одной точке между лопатками, уже оттуда распространяясь по всему телу. Это упражнение дает очень значительный всплеск энергии, который Вы сможете использовать тогда, когда это будет крайне необходимо. С помощью «Лапы» можно даже избавляться от сильных страхов, депрессий и апатий, делая легкие кратковременные встряхивания кистей, согнутых в форме когтистой звериной лапы. Это упражнение обостряет все чувства и инстинкты, делая Вас более жизнеспособным и более динамичным и пробуждая особую чувствительность рук, необходимую для работы с Торангом.

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ СВОЙ ТОТЕМ.



Если Вы еще не чувствуете своего Тотема, то возможно, что какой-то Торанг из набора вышеперечисленных сделает небольшую подсказку. По опыту знаю - Торанг должен сам «прыгнуть» в руку. Но для этого нужно открыть свое внутреннее пространство. Быть готовым принять свой Тотем, каким бы он ни был.

(У меня был случай на тренинге, когда один из участников приманивал свой Тотем. Так как техника эта почти трансовая и требует глубокого внутреннего погружения, то все что с ним происходило, больше напоминало шаманский танец – он двигался с невероятной скоростью, легко перепрыгивая с одного прибрежного валуна на другой. А когда он вышел из транса, то с изумлением сообщил, что вместо шаблонно ожидаемого грациозного хищника к нему пришел Тотем Крысы).

Это одна из самых распространенных ошибок – охотник за Тотемом фокусирует внимание на ожидаемом образе, вместо того, чтобы подпустить к себе истинный Тотем, пробудить внутренний резонанс, который откроет настоящую Силу внутри, а не очередную красивую картинку. Гоняясь за образами волков, тигров, рысей, орлов и медведей, люди часто пропускают мимо настоящую Дружбу. Ведь не важно, какого размера Тотем и какой имидж у него в общепринятом мнении. Важно, что он имеет внутри некий энергетический импульс, в силу каких-то причин резонансный с Вашим! И совершенно не престижный Паук, Лебедь или Заяц смогут открыть для Вас гораздо больше, чем мужественный Волк, Барс или Медведь, если они не имеют с Вами явных тотемных точек пересечения. Тотемизм – это не игра. Это глубочайшая мистерия, известная на протяжении тысяч лет человеческой истории и наполненная реальной Силой.

Если даже среди предложенных нами Тотемов нет Вашего, ничего страшного – здесь может сработать принцип «околототемного родства», в соответствии с которым все звери находятся в родстве – близком или далеком. И если

Вы даже общаетесь не с тотемным животным, со временем оно может привести к Вам истинный Тотем, если Вы зарекомендуете себя положительно и Мир Зверей и Птиц сможет Вам доверять. В практике шаманизма установление тотемных взаимосвязей процесс мистический и иногда довольно долгий. Некоторым шаманам приходится годами приманивать к себе свой Тотем, а иногда тот сам проявляет себя. Все зависит от внутренней открытости. Тотем приходит тогда, когда Человек готов к этому!

Упражнение «Танец Зверя».

Это упражнение относится к категории шаманских ритуальных техник, адаптированных для городского жителя. Она не является трансовой, поэтому ее можно воспринимать как безобидную игру, которая, тем не менее, на каком-то глубоком уровне может задеть скрытые резервы психики, которые связаны с древней тотемной Дружкой.

Подготовка.

Найдите безлюдное укромное место, в котором Вам было бы комфортно находиться. Желательно, чтобы оно было частью живой природы, но, в крайнем случае, упражнение можно выполнять и в зале, и в квартире. Наденьте свободную одежду, которая не сковывает движения.

Танец.

Примите положение «на четвереньках». Сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов, расслабляя диафрагму. Наклоните голову, чтобы расслабить шею, и закройте глаза. Максимально очистите свое сознание от мысленной суеты.

Самое главное – не пытайтесь представлять себе образ желаемого Тотема.

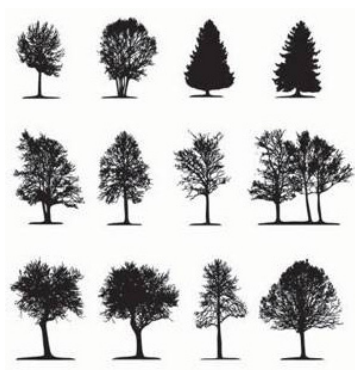
Сделайте качающиеся движения влево-вправо... Затем вперед-назад по окружности, прогибаясь. Задача – «раскачать» себя и размять мышцы спины и плечи. После этого просто отпустите себя и позвольте Вашему телу двигаться так, как ему хочется. На протяжении десятков лет мы блокировали его, задавая шаблонные стереотипы, поэтому со временем тело «привыкло» к некоему усредненному впечатлению о том, как должен двигаться человек. Но где-то глубоко оно «хочет» двигаться совершенно по-другому, проявляя Вашу индивидуальность, высвобождая свою Силу. И в этом движении кроются элементы Вашего «внутреннего Зверя». Позвольте себе поиграть в этого «Зверя». Только не относитесь к этому упражнению серьезно. Помните, что говорил о серьезности телевизионный барон Мюнхгаузен – «все глупости на земле делаются именно с таким выражением лица». Многие энтузиасты, которые серьезно «занимаются шаманизмом», обычно приходят к психологическому истощению. Поэтому просто играйте!

ЗНАКИ.

О близости Тотема могут сообщать различные Знаки. Например, наклейка на автомобиле с изображением какого-нибудь зверя. А потом, изображение этого же зверя на рекламном плакате или в журнале. Ну и вечерняя программа по телевизору, в которой рассказывают об этом же звере, уже является верным указателем на близость мистического Друга. Ну, а если Вы увидели его еще и во Сне...

Частота Знаков является показателем того, насколько Вы готовы принять эту Дружбу. Но здесь, зачастую, действует тот же самый закон «несоответствия ожиданиям». Когда мы ждем один образ, то упорно не замечаем Знаки, указывающие на пробуждение истинного «внутреннего Тотема». Будьте открыты. Будьте осознанны. Обращайте внимание на Знаки и Чувства.

КАК ВЫБРАТЬ СВОЕ ДЕРЕВО.



В древние времена люди относились к Деревьям как к Детям Богов. Одна из легенд гласит, что Деревья – это первые дети от союза Отца-Солнца и Матери-Земли. Именно поэтому многие Человеческие Роды связывают свою историю с тем или иным Древесным Родом. Деревья так же считались покровителями Людей, их Тотемами. Такими живыми Хранителями окружали поселения, считая, что они отпугивают врагов и нечистых духов. Некоторые Роды устраивают праздники, посвященные своим Покровителям, листвой и корой которых они лечатся, из плодов которых готовят почти все блюда, из древесины которых изготавливают оружие...

Шаманы общаются с Духом Деревьев, получая от них наставления и силу. Охотники называют их своими братьями. В современное время это отношение практически полностью утрачено. Взаимосвязи нарушены. Древесина используется исключительно в бытовых целях. Древние мудрецы говорили о том, что когда Люди перестанут почитать Предков, Растительное Царство и Мир Зверей и Птиц, у них не останется больше союзников и тогда Тьма поглотит Людей, превращая их в демонов. Похоже, эти времена наступают!

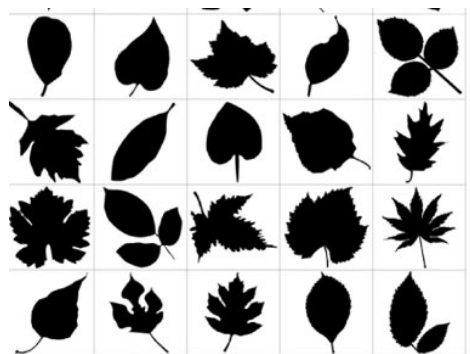
Но даже среди Тьмы безумия, затмившей рассудок большинства представителей Человеческой Расы, есть те, кто стремится восстановить былую Дружбу. Сегодня уже появились научные исследования, которые утверждают, что Деревья имеют Сознание. Не такое как у Людей. Более медленное, работающее на совершенно других частотах, но, тем не менее, делающее каждое Дерево личностью, со своей индивидуальной формой восприятия. Научно доказано, что Деревья могут общаться между собой, что они имеют клеточную память, в которой записаны данные вековой давности, что они узнают друг друга, зверей и

людей. Например, когда Дерево видит лесоруба, оно прощается со своими собратьями, посылая в пространство специфические волновые сигналы. Вырабатывается новое мировоззрение и в обществе обывателей. Люди стали понимать, что от этого, незаметного и привычного мира, зависит их будущее. Все чаще и чаще возникают различные экологические объединения. Современные шаманы все глубже и глубже проникают в Царство Растений, убеждая их в том, что Люди ослеплены Тьмой и они нуждаются в их помощи. Возможно, что интерес к Торангу и послужит как раз тем основанием, на котором городской житель сможет начать выстраивать утраченные взаимоотношения.

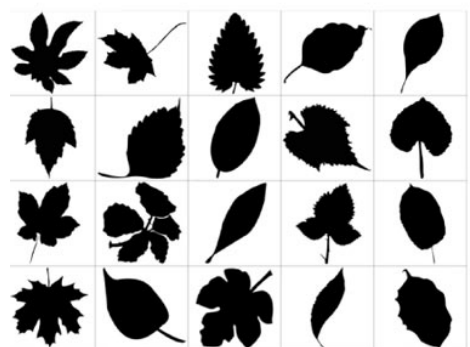
Методология выбора своего Древесного Тотема отличается от привлечения Зверя-Хранителя. Мир Людей и Мир Животных похожи. Мир Растений совсем другой. Он медленный, и взаимодействовать с ним необходимо на гораздо более глубоких уровнях восприятия.

Для начала я ознакомлю Тебя, внимательный Читатель, с теми знаниями, которые дошли до нас о Зеленом Царстве. Я предлагаю краткую классификацию некоторых Деревьев, из которых изготавливались Торанги, с перечислением тех свойств, которые скрыты в их природе.





ТАЙНЫ ДЕРЕВЬЕВ



ДУБ.

Знак твердости, силы, прочности и мощи. Считается, что Дуб дает силу для внутренних свершений. Он учит Человека миновать ограничения логики, терпеливо и неуклонно следуя за своей мечтой. В целительской практике Дуб всегда считался символом долголетия. Широко известны лекарственные свойства дубовой ливствы и коры, оздоравливающие ногти, волосы и кожу. Особым это Дерево было у кельтских шаманов – «друидов». Особым считалось оно и у тайшинов, которые почитали в качестве своего звериного Тотема Волка. Издревле волки были связаны с громом и молниями, а Дуб всегда считался Деревом Громовержцев, таких как Перун, Тор, Зевс... Шаманы почитали силу Дуба потому, что древесина прекрасно сохраняла в себе их Намерение, дольше других Деревьев удерживая заклятья и наговоры. Поэтому Обереги из Дуба ценились во все времена. Также, волокна Дуба особым образом структурируют энергию, создавая спиральные вихри, открывающие проход в иные измерения. Именно поэтому Дубы высаживали около храмов и капищ, а в дубовых рощах устраивали магические посвящения и ритуалы общения с Богами. Не случайно в одной из песен их называют «дубы-колдуны». Эти величавые деревья являются, пожалуй, самыми мистическими в мире Растений, получив прозвище «Царь Деревьев».



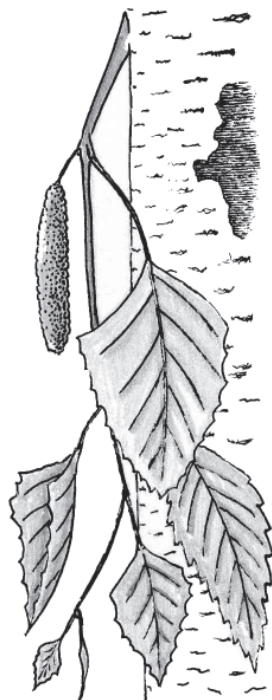
БУК.

Тоже очень крепкое Дерево. Символ древнего Знания, которое передается через рукописи и заклинания. Бук связывает информацию прошлого и будущего. Энергетика Бука обладает редким стабилизирующим действием, уравнивая и гармонизируя окружающее пространство. Именно поэтому его считают «деревом Основы». Это – истинная энергетическая крепость. Помогает выстоять в сложных житейских ситуациях за счет своего негибаемого Намерения. Организатор хаотичных действий в упорядоченное, мощное движение. Помогает поддерживать хорошую физическую форму. Из этой древесины также изготавливают Торанги, применяемые как древесные клинки.



БЕРЕЗА.

Одно из самых почитаемых Деревьев у славянских ведун и алтайских шаманов – «бай кайым» - «священная Береза». Ее еще называют «Белым Деревом» или «Деревом Жизни». Ее считают Тотемом всей Светлой Расы. Это один из самых сильных Оберегов против сил Тьмы и одно из самых сильных Целительных средств. В местах с негативной энергетикой Береза сразу показывает опасность для живых существ, изгибая свой стройный стан. Такие места называют «темнилища». Березы не только сразу реагируют на подземные аномалии, но еще и выравнивают, сглаживают деструктивную энергетику. Недаром славянские ведун «высаживали» целые рощи в полях и лесах, считая, что эти белые стражи вытесняют темных духов из этих мест. Березовая роща около поселения людей считается обиталищем светлых духов и почитается особо. Эти способности Березы «изгонять» негатив использовались и в целительстве. Почувствовав недомогание, люди приходят в рощу и, обняв Березки, просят их об исцелении. Ветви Березы использовали в ритуалах, направленных на усиление плодородия и сохранение урожая.



Также из березовых веток плели колыбели для новорожденных. На свадьбах ветви Березы использовали как средство, сохраняющее любовь молодых и обеспечивающее здоровое потомство. Ее энергетика очень мягкая, но при этом очень сильная, как поток полноводной реки. Этим она отличается от таких мощных «доноров», как, например, Дуб. Она не оказывает «грубого» воздействия, а действует очень нежно, как заботливая и сострадательная Женщина, восстанавливая силы и пробуждая глубинные резервы организма. Охотники считают, что Береза снимает усталость, защищает лесных путников и отгоняет кошмарные сны. Недаром в их наборе Торанг, выточенный из Березы, считался обязательным атрибутом. Люди, не знакомые с искусством Кан-Кай, часто брали с собой из белой рощи листья или веточки Березы в качестве амулетов. Серебристо-белый ствол березы символизирует чистоту намерения и решительность духа. Береза учит нас, что ясная цель необходима для успеха любого шаманского предприятия. Береза символизирует новое начало и прилив энергии, который мы обычно испытываем, когда беремся за очередное полезное дело. Торанг из Березы иногда достаточно просто положить на больное место, чтобы уменьшилась боль, или положить на ночь в изголовье, чтобы тревожные сны миновали владельца Деревянного Хранителя. Крепкая древесина делает Торанг из Березы достаточно серьезным оружием.

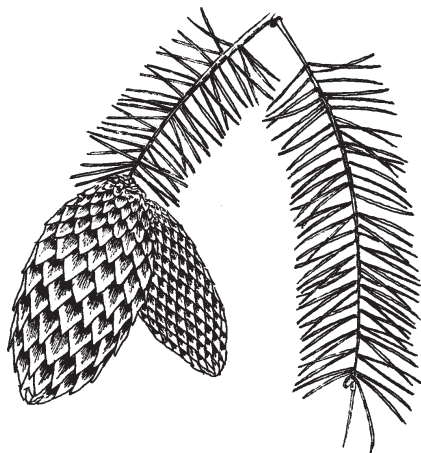
КЕДР.

На Алтае Кедр считается священным Деревом. Недаром сувенир, вырезанный из Кедра, уже сам по себе является амулетом против неприятностей и враждебных сил. Обереги из Кедра применялись как в боевой магии, так и в целительной. Считается, что Кедровые деревья накапливают созидательную Силу, стекающую с Неба, и собирают и нейтрализуют разрушительные силы, разлитые на Земле. Шаманы знают, что ветви Кедра являются мощным Щитом, отпугивающим темных духов. В кедровой тайге можно и сегодня встретить святилища шаманов и капища ведунов. Кедр – это символ величия, могущества и бессмертия. В мифах ветви и ствол Кедра служат прибежищем для различных лесных духов. Его называют «Стражем Тайги». Целители утверждают, что даже ягоды, растущие в кедровнике, отличаются по содержанию витаминов от растущих в других местах в лесу. Энергетика Кедра обладает мощным очистительным свойством. Вещи из Кедра использовали как источник невидимых Сил, необходимых человеку.



ЕЛЬ.

Согласно поверьям, Ель усиливает способности к интуиции. Поэтому ее считают Деревом ясновидящих и пророков. Ее энергетика обладает высокой стабильностью, потому что Ель не засыпает зимой. Именно потому же в ее древесине заложена способность к высокой сопротивляемости – холода вырабатывают в ней адаптивность и достаточно мощный уровень энергии. Но и поэтому же Ель не растрчивает свою Силу, отдавая ее своему владельцу ровно столько, сколько необходимо. Амулеты из Ели наделяют владельца несгибаемой волей. Хвоя Ели очень ценится в целительской практике.



КЛЕН.

Клен – это один из сильнейших Оберегов против сил Тьмы. Кроме этого, Клен – это мощнейший энергетический стабилизатор. Он помогает пробудить внутреннюю Силу и уравновесить ее. Считается эффективным амулетом против энергетических вампиров, так как обладает сильной магической защитой. По поверьям, кол против вампиров мог быть не только осиновым, но и кленовым, а стрелы из Клена могли убивать нежить. Древесину Клена часто использовали для строительства или отделки домов, особенно храмовых построек, посвященных светлым божествам. Клен так же использовали при строительстве мостов через реки. Это делалось потому, что бегущая вода является естественным препятствием для темных сил, которые использовали мосты для того, чтобы миновать эту магическую преграду. Кленовая древесина отпугивала нечисть, не позволяя ей переправиться на противоположный берег. Кленовые ветви вплетали в стены хлева, защищая скот от сглаза, и вешали над входом в дом, защищая его от визита недобрых людей и колдунов.

Древесина Клена обладает еще одной очень важной особенностью, которую использовали во все времена ведуны – она может «настраиваться» на человека, который ей «понравился». Ведь не случайно Клен называли «Человеком» и считали его живым и разумным. Возможно, это было продиктовано каким-то глубоким знанием. Возможно, тем, что листья Клена похожи на кисти человеческих рук. А возможно, тем, что между Деревом и Человеком на самом деле устанавливались очень явные и тесные взаимосвязи – пока жил Человек, возле дома которого росло Дерево, оно было стройным и полным сил,

стоило «завясть» Человеку, Клен тоже сразу увядал. Считалось даже, что в Клен могли вселяться людские души. Во всяком случае, знающие люди кленовую древесину стараются не использовать на дрова. А вот маги часто вытачивают из Клена магические посохи, которые, благодаря своей «настройке» на владельца и мощной активности против темных сил, являются незаменимым инструментом в магической практике.



РЯБИНА.

Во многих культурах Рябина считалась сильнейшим магическим и даже священным деревом. Ее действие очень ценится Целителями. Шаманы тоже придавали использованию Рябины очень большое значение. В некоторых племенах рябиновый кол втыкали в тело врага, чтобы лишить силы его призрак. У друидов Рябина использовалась в магических ритуалах, преимущественно связанных с противодействием демонам. Костры из рябиновых веток считались лучшим средством для предсказаний и призвания помощи союзных духов. Место в доме, которое подлежало защите – окна, двери, дымоход, украшалось рябиновыми ветками. Это считалось надежной и очень сильной защитой от ведьм, колдунов, призраков и просто дурных людей. Одним из самых мощных рябиновых Оберегов считался крест из связанных между собой веток. Охотники и путники, минующие Лес, знали о простом способе защититься от лиходейства и темной магии – они грызли ветку Рябины и оставляли за щекой небольшую щепку в течение всего пути. Торанг из Рябины сохраняет в себе все эти чудесные свойства, усиленные вырезанным образом Зверя.



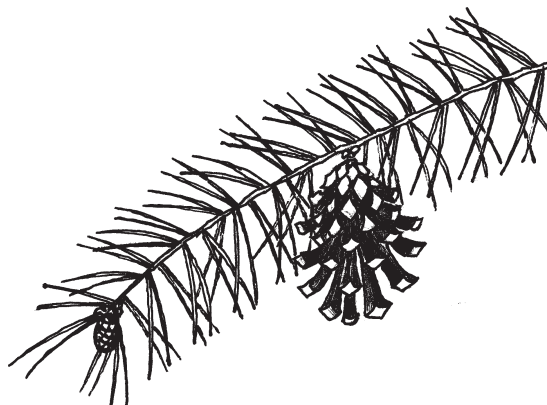
ТОПОЛЬ.

Древесина Тополя укрепляет решимость перед лицом неприятеля. Его листья шепчутся на ветру... Он учит нас шептать свои безмолвные мысли и нежно выражать свои чувства. Несколько отстраненное Дерево по отношению к человеку, но обладает важным свойством впитывать и нейтрализовать отрицательную энергетику из окружающего пространства. Это свойство в древесных Оберегах позволяет успокоить владельца, снять раздражение, придать уверенность в себе.



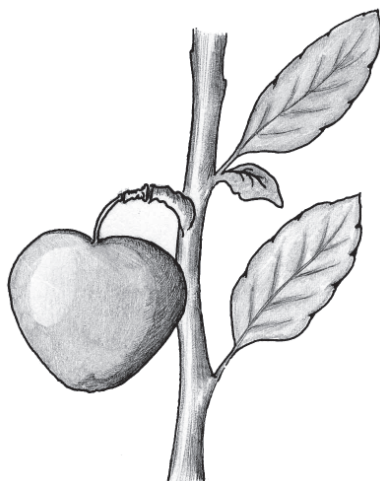
СОСНА.

Сосна – дерево спокойствия и силы. Символизирует огонь, защиту и разгоняет тьму. Способствует творческим инсайтам и воплощению задуманного. Нейтрализует раздражение и нервные расстройства. Сосне приписывают способность очищать ауру человека. Считается, что древесина Сосны, использованная в Оберегах, способствует богатому урожаю и защите его от всевозможных напастей.



ЯБЛОНЯ.

Яблоня является первым деревом в гороскопе друидов. Ее энергетика активно влияет на пробуждение чувственной сферы, и, возможно, именно поэтому используется в предсказаниях и любовной магии. Яблоня, посаженная рядом с домом, притягивает благополучие. «О Дереве судят по плодам его...». Яблоня дарует Человеку несколько радостей – дивные цветы, весной, для эстетического просветления и чудесные плоды, в конце лета, для целения и употребления в пищу.



ЯСЕНЬ.

В Скандинавских странах Ясень считают Деревом, через которое проходит Мировая Ось. Этим объясняется тот факт, что многие наборы Рун в этой части света изготавливали именно из Ясеня, как и большинство Оберегов и магических Амулетов. Считалось, что они способны защитить своего владельца от всех видов вредоносного воздействия! Из Ясеня же изготавливали «волшебные палочки» жрецов и большинство видов деревянного оружия.

Ясень – это стройное, гибкое и прочное дерево, которое считалось самым сильным Светлым Магом в мире Тотемов, исполненным невероятной волшебной силы. Сок Ясеня использовали для создания «эликсира Прорицания». Ветви, листья, кора, почки – все использовалось магами для создания защитных покровов от темной веры. Считается очень глубокой и продуктивной медитация под ветвями Ясеня.



ПОИСК ДЕРЕВА СИЛЫ.



Для того чтобы найти свой Тотем, необходимо использовать особый язык – сверхчувственное восприятие. Только ощущения смогут подсказать Вам, какое Дерево является для Вас резонансным. Эта мистерия называется «Шепот Неподвижных». Шаман, который желает пообщаться с Деревом, должен замедлиться, избавиться от всего лишнего в своей голове, понижая частоту мозга, фактически впадая в состояние, близкое ко сну. Большинство Тотемов обнаруживают себя как раз во Сне. Ведь когда Шаман погружается в мир Сновидений, его частота замедляется с 20 Гц (бодрствующее сознание) до 4-10 Гц (состояние сна). Так было со мной, когда в одном из Сновидений я оказался на тропинке, которая привела меня к огромному Дереву, растущему прямо посередине дороги. Так я познакомился с одним из своих Тотемов, Торанг из древесины которого был подарен мне на следующий день. Но не все «Неподвижные» проявляют себя так явно. К такому контакту опять же надо быть готовым. Большинство Тотемов надо выманивать, искать. Поэтому я предложу Тебе, внимательный Читатель, очень простую методику, которая поможет определить наиболее подходящее по волновым характеристикам Дерево. К поиску Древа Силы нужно отнестись терпеливо. Эксперименты необходимо проводить не более чем с одним деревом в сутки.

Подготовка.

Выделите себе не меньше одного часа в день, чтобы Вы были полностью отданы этому мероприятию, не думая больше ни о чем. Это важное дополнение, потому что мы имеем дело с «Неподвижными», а они не любят суеты и нетерпения. Затем выберите себе место, где растет несколько Деревьев одного вида. Причем желательно, чтобы рядом больше не было никаких других. Это поможет изолировать

ощущения и провести настройку более четко. Обязательным условием является также отсутствие посторонних людей. Вы должны остаться с Деревом один на один.

«Шепот»

(делается не более 20-25 минут).

Для того чтобы начать взаимодействовать, необходимо сначала поздороваться с Деревом, причем сделать это вслух. После этого важно наладить тактильный контакт, прикоснувшись ладонями к листве и стволу. После того, как Вы немного «пообщаетесь» с «Неподвижным» на языке человеческих жестов и слов (это нужно, чтобы убедить Дерево, что Вы не враг и не желаете причинить ему вред), можно переходить к более глубокому общению. Но для этого необходимо «замедлиться», то есть понизить частоту работы мозга. Переход от бодрствующей «бета-частоты» к «альфа-частоте», напоминающей состояние полусна, грез, происходит в этом случае гораздо эффективней, чем, например, в домашних условиях. Потому что Деревья помогают нам «остановиться». С помощью своей мощной энергетики, смодулированной на низких частотах, они «захватывают» наше внимание и начинают его «замедлять». Именно поэтому многие мистики предпочитают медитации именно среди Деревьев.

Сядьте как Вам удобно. Чтобы избежать нагрузки на мышцы, предпочтительней облокотиться спиной на ствол Дерева. Закройте глаза и сфокусируйтесь на своих ощущениях. Все остальное сделает Дерево. Наблюдайте за своим внутренним пространством. Ваши внутренние образы, ощущения и череда последующих в течение дня состояний подскажут Вам, какое Дерево является для Вас Тотемом.

КАК НАСТРОИТЬСЯ НА ТОРАНГ.

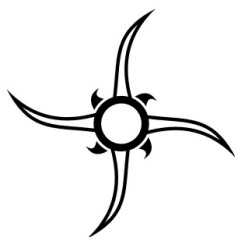


Привычное логическое восприятие в таких вопросах не работает. Торанг – это элемент иной реальности, шаманской реальности. Поэтому и общаться с ним необходимо на языке Шаманов – с помощью ощущений. Если Вы не нащупаете точек пересечения, Торанг все равно останется для Вас полезным инструментом и красивым сувениром. Но если Вам удастся «включить» Торанг, то тогда он заговорит с Вами на древнем и еле слышном языке КАН-КАЙ. В этом случае он раскроется во всех Пяти Направлениях. Но для этого необходимо настраиваться на него. Ведь даже с домашним питомцем необходимо общаться, приучая его к себе и самому привыкая к его выходкам. Торанг создан из материи «Неподвижных». Это совершенно иной уровень энергообмена. Философию Торанга необходимо осознать, тогда взаимодействие будет осуществляться гораздо эффективней. Но об этом мы упомянем еще в конце повествования.

Пока же – краткая рекомендация по первичной настройке. Не воспринимайте Торанг как обычную безделушку! Не воспринимайте Торанг слишком серьезно, превращая его в идола. Найдите «золотую середину». Поиграйте с ним!!! Прислушайтесь к своим ощущениям во время этой Игры! Они все расскажут Вам сами. Позвольте Торангу проявить себя в этой Игре!



НОШЕНИЕ.



В подобных вопросах сложно давать советы, поэтому мы ограничимся несколькими примерами из личного опыта общения с Торангом. Учитывая его специфику во всех Пяти Направлениях, можно советовать носить Торанг в зоне ближайшего доступа. Особенно это актуально для использования его в качестве Оружия. Поэтому предлагаем несколько наиболее удачных позиций ношения Торанга:

- в сумке (в зоне ближайшего доступа – «открыл – достал»);
- в кармане;
- в нагрудном чехле на цепочке;
- в чехле, зафиксированном на предплечье;
- за поясом.

Когда Вы приходите домой или в офис, рекомендуем выкладывать Торанг из носителя и ставить (класть) его неподалеку от себя – на столике в гостиной, на рабочем столе, на тумбочке рядом с кроватью...



РАЗРЯДКА.





Когда мы сталкиваемся в нашей повседневной жизни с какой-то нехорошей ситуацией или избыточным потенциалом негативной энергии, Торанг имеет свойство (в соответствии со своими Предназначениями) одновременно выплескивать всю Силу, которая в нем содержится. Он может сгладить или разрядить поток с разрушительной энергетикой. В этом случае он словно «засыпает», являясь всего лишь пустой формой, лишенной содержания – Намерения. Для нашего логического ума такие моменты зачастую остаются незамеченными. Ну, решился сложный вопрос, развеялось нехорошее предчувствие, прекратилась череда неудач, прошла боль в голове... Мы даже сами можем не подозревать, что на невидимом уровне произошло что-то драматическое и опасное для нас. Но если после вмешательства Торанга в подобные процессы взять его в руки, то можно без труда понять, что он «пустой»...



ОЧИСТКА/ЗАРЯДКА.



Периодически, а уж тем более когда Торанг «разряжается», владельцу необходимо произвести своеобразную «очистку» его от негативной информации и «зарядку», которая позволит ему опять выполнять свои функции Хранителя.

Если в отношении каких-либо предметов (например Нож) эффективно действуют стандартные методы очистки (Огонь, проточная Вода), то для деревянного Хранителя доступны не все. Ведь дерево хоть и выражает мистику всех Пяти Направлений, тем не менее конфликтует с такими Стихиями, как Огонь и Вода. Поэтому в случае с Торангом допускается только производная от Огненных ритуалов – дымное окуривание. Но самым действенным средством для восстановления энергоресурса Торанга является использование родственных Стихий, однородных по факту происхождения. Поэтому рекомендую два наиболее сильных ритуала:

ЗЕМЛЯ.

Дерево родственно с Землей. Оно зарождается в Земле, а потом медленно растет вверх, продолжая питаться от этой могущественной Стихии. Ритуал очистки не подразумевает ничего сложного, обычная физика. «Пообщавшись» с Землей, древесина «вспоминает» через волновое взаимодействие свои аккумулярующие свойства. Здесь даже не нужно ничего делать – достаточно просто найти активную геомагнитную зону и положить туда Торанг. Все остальное произойдет само собой. Достаточно оставить его там на непродолжительное время (~ от 20 минут). Не допускается «зарядка» Торанга в дождливое время. Крайне желательно прямое попадание солнечных лучей, содержащих оргон (высокоактивную солярную энергию).

Выбор Места Силы.

Для того чтобы выбрать на неограниченном пространстве вокруг именно нужное место «Зарядки», необходимо также использовать язык ощущений. Выберите антураж, который на каком-то глубинном уровне является для Вас комфортным. Это может быть какое-нибудь особое «Ваше» место за городом, лужайка в городском парке, место за гаражами во дворе... Теперь проверьте свои чувства. Хорошенько разомните ладони, массируя каждый палец. Потом закройте глаза и изучите землю под ногами с помощью ощущений, возникающих в ладонях. Это может быть покалывание, легкая прохлада или наоборот – ток теплого воздуха, необычные образы, возникающие в голове – только Вы сами сможете установить для себя критерии языка ощущений, которые безошибочно подскажут Вам «Место Силы». Попробуйте присесть на выбранном месте, посидите минут пять, продолжая наблюдать за образами и ощущениями в теле, и если внутри возникает твердая уверенность в правильности своего выбора – кладите на землю Торанг. Все остальное будет происходить на невидимом уровне.

Когда очередное ощущение подскажет Вам, что процедура завершена, возьмите Торанг в руку и опять же протестируйте его с помощью чувств. От «заряженного» Торанга исходит приятное ощущение наполненности, иногда сопровождаемое теплом.

ДЕРЕВО.

Самый эффективный способ «очистить» и «зарядить» Торанг заключается в возвращении его в родную Стихию – на Дерево родственной породы. Достаточно положить Торанг у основания родственника, поближе к корням, или

на ствол, среди ветвей – все остальное также будет сделано само собой – сработает «генетическая память» древесины.

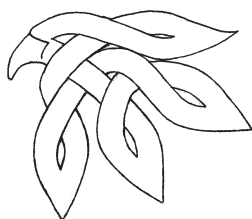
УХОД ТОРАНГА.

Но если в случае «разрядки» Торанга его энергопотенциал можно без труда восстановить, то бывают такие моменты, когда деревянный Хранитель принимает на себя слишком серьезный невидимый удар, который «сжигает» его. Обычно такие удары угрожают жизни владельца Торанга. В этом случае происходит что-то, о чем Шаманы Тай-Шин ничего доподлинно не знают. Просто Торанг вдруг исчезает. Иногда буквально «растворяется в воздухе», пропадая даже из закрытых сумочек и застегнутых карманов. Шаманы Тай-Шин говорят, что Торанги «уходят». Так же, как уходят домашние питомцы, почувствовав скорую смерть. В этом случае не стоит его искать или переживать, что Вы потеряли, возможно, дорогую Вам игрушку. Отпустите его, поблагодарив мысленно за ту чудесную Игру, которую он Вам подарил. Он просто выполнил то, ради чего его создавали, вырезая из деревяшки и вдыхая в него новую жизнь.

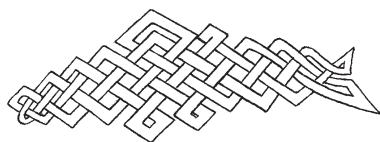


САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ИЗГОТОВЛЕНИЕ.





Как Ты уже понял, внимательный Читатель, создать Торанг - не просто вырезать его из дерева, пусть даже сделав это искусно. Это целая мистерия, в которой необходимо учитывать множество специфических факторов, о которых мы кратко упомянули на страницах этой книги. Поэтому самым простым способом получить «рабочий» Торанг является обращение к Мастеру, имеющему необходимые навыки в подобном искусстве. Но так как подобных Мастеров в наше время найти довольно-таки сложно, Тебе придется самому постигать тонкости взаимодействия с Торангом, который Ты будешь делать самостоятельно. Не имея практики Кан-Кай, самый простой вариант - положить Торанг на Место Силы, навыки по поиску которого были приведены в этой книге, либо на Тотемное Дерево. После этого Торанг со временем сам настроится на своего владельца.



КОПЬЕ СИЛЫ.



Чтобы компенсировать Читателю отсутствие прямой методики самостоятельного изготовления Торанга, я решил привести ниже один очень мощный и доступный ритуал, который является обязательным в ЕХО-Т, философии Глубоких Путешествий, которую мы практикуем в таинственных местах нашей планеты. Он также является важной частью философии Кан-Кай, хоть и не относится напрямую к искусству управления Торангом, являясь, по сути, его боевым аналогом. Оказываясь в незнакомой местности, особенно с высокой активностью невидимых существ, я обязательно показываю методику изготовления Копья, которое стало уже неизменным атрибутом ЕХО-Т.

Копье Силы является магическим артефактом кратковременного владения. Обычно его изготавливают на время нахождения в местах, где может понадобится дополнительная помощь. Отправляясь в тайгу, Охотники Тай-Шин обычно творили Копье еще на лесной опушке, запасаясь дополнительным оружием как на физическом, так и на невидимом плане. Ведь Охотники старались не отягощать себя излишним весом. Поэтому предпочитали легкое оружие, которое можно было быстро изготовить из подручного материала, а потом оставить в Лесу.

Подготовка.

Начало ритуала происходит на уровне Намерения, когда Охотник просит Дух Леса о защите и о подарке в виде необходимой ветви для изготовления боевого Оберега. Потом нужно отпустить свои чувства и позволить событиям просто происходить. И рано или поздно на глаза Охотнику попадается нужная ветка – ровная и достаточно удобная – как раз то, что ему необходимо именно для этой Охоты. Такие ветви практически никогда не берутся с живого

Дерева. Заветная ветвь должна просто встретиться на пути тайшина, и он берет ее, точно зная, что эта ветка – тот самый подарок, и благодарит Духа Леса!

Изготовление.

Разведя небольшой костерок, Охотник приступает к обработке палки. Он срезает острым ножом все маленькие веточки и кору, делая ее практически ровной. После этого он заостряет палку, делая ее похожей на небольшое копье. Все – дополнительное оружие против хищного зверя готово. Но не против невидимых духов. Для этого его нужно «оживить» и «зарядить» - наполнить определенным Намерением. Наступает самый ответственный момент. Охотник берет заготовку в руки и подсаживается к костру. Это две противоборствующие Стихии – Дерево и Огонь. Именно в их противоборстве и кроется секрет Копья Силы. Охотник медленно погружает заостренный конец оружия в пляшущие язычки пламени. Когда Огонь начинает пожирать древесину, та начинает защищаться. Вся Сила, скрытая в клетках палки в руках Охотника, устремляется к месту битвы – к острию. Эта Сила максимальной Защиты, на какую только способна эта ветка. Охотник внимательно наблюдает за копьем. Важно не пропустить момент, когда на самом кончике острия загорится пронзительно яркая искра. В этот момент нужно разорвать контакт древесины и пламени. «Искра Смерти». Именно она позволяет собрать всю Силу Дерева в одной точке. Теперь это не просто палка. Теперь это магический артефакт, оружие-оберег против невидимых духов. Теперь это – Копье Силы.

Применение.

Копье Силы относится к таким видам оружия, которыми не нужно обучаться управлять. Достаточно уметь ощущать.

Обычно оно само защищает своего владельца. Но есть несколько рекомендаций на основе личного опыта. Во время движения по Лесу Охотнику важно защищать свою спину, потому что спина на энергетическом уровне является самым незащищенным местом человека. Недаром ведь существует множество постулатов о том, что нельзя поворачиваться к врагу спиной. Ведь энергетически человек защищен спереди мощным Щитом. Именно поэтому одно из правил ЕХО-Т, взятых из шаманизма – при появлении опасности или даже просто при плохих ощущениях, необходимо повернуться спиной к костру, а если огня нет – то к любой плотной поверхности, желательно Дереву. Поэтому при ходьбе в Лесу Копье желательно держать острием назад или вверх, поместив его в рюкзак за спиной. Во время привала Копье желательно класть позади себя или под рукой, острием развернув его назад. Во время ночлега Копье желательно оставлять при входе в палатку. Если возникает опасность, Копье нужно направить на источник угрозы. Это и физическая, и магическая защита, которой не стоит пренебрегать в Лесу.

Из опыта Экспедиций ЕХО-Т.

У меня есть одна история, которой я хотел бы поделиться именно в этой главе. Однажды, во время ночной стоянки на Алтае, я почувствовал чье-то присутствие в темноте. Это был не зверь и не человек. Нечто принадлежало невидимому миру. Я знаю, здесь некоторые Читатели скептически воспримут подобное заявление. Но когда сидишь в уютной квартире и читаешь книгу – это одно. А когда за десятки километров от ближайшего населенного пункта, в предгорной тайге, покрытой непроницаемой тьмой – совершенно иное. Чувства обостряются. Инстинкты тоже.

В тот момент я совершенно точно знал, что к стоянке пришел Дух. И судя по ощущениям, он был настроен не очень дружелюбно – воздух прямо вибрировал от напряжения, огонь стал тусклее, изо рта пошел пар, хотя до этого я сидел в футболке. Волна колкого холода прошла по лагерю. Те, кто еще не успел уйти в палатки, тревожно осматривались по сторонам, видимо, тоже что-то почувствовав. Как Проводник я тут же оценил ситуацию и отправил всех «экзотов» в баню, которую мы установили на берегу горной реки. А когда в лагере никого не осталось, я принялся быстро действовать: добавил в костер сухих поленьев и мохнатых кедровых веток, положил рядом обнаженный клинок, поставил неподалеку Торанг Волка и взял в руки Копье Силы, которое сделал еще днем. Острие Копья прочертило сплошную линию вокруг костра, образуя круг. Теперь можно было ждать появления незваного гостя. А тот все бродил вокруг, не решаясь напасть на нежелательных посетителей. Судя по ощущениям, это был Дух мертвого существа, который унес с собой в могилу агрессию по отношению к человеку, который убил его. А может, это была злость, накопленная в течение жизни. Таких злобных людей предпочитали и хоронить особым способом, чтобы они не могли покинуть своих пристанищ, гонимые чувством мести. Такие Духи очень опасны. Особенно в безлюдных местах, и особенно ночью. Это мог быть и хищный зверь, убитый во время охоты. В любом случае, из темноты шла отчетливая волна холодной ярости. Я сжал Копье до боли в ладонях, стараясь отпустить свои чувства, отслеживая все, что происходило вокруг. Внезапно послышались странные звуки. Они напоминали тихое рычание или невнятное ворчание, исходящее с нескольких сторон одновременно! Сущностей было несколько! Огонь почти потух, никак не желая разгораться, словно не замечая подношения в виде сухих кедровых иголок, которые вообще-то должны вспыхивать как порох. Я закрыл глаза и, облокотившись о

Копье, второй рукой прикоснулся к земле, начав читать защитную молитву. Хорошо, что никого из группы не было рядом, иначе все происходящее выглядело бы довольно театрально, если бы не было наполнено невидимым драматизмом, понятным только Охотнику. Звуки повторились, на этот раз уже значительно ближе к кругу. Я почувствовал, как тело задрожало, словно через него пропускали ток. В какой-то момент оно вздрогнуло, как это иногда бывает во время сна, и меня будто раскрутила вовне сжатая внутри пружина. Я открыл глаза и инстинктивно ударил Копьем перед собой. Острие вспороло пустоту, но на мгновение мне показалось, что эта пустота эта была наполнена невидимым присутствием. Воздух словно загустел в метре от меня, прямо перед невидимой границей защитного круга. Но когда Копье вонзилось в эту плотную тьму, меня отбросило на несколько сантиметров назад! Сущность исчезла. Костер опять стал ярким. Меня трясло, будто при температуре. А в руках ходила ходуном бесполезная уже палка, которая мгновение назад была Копьем Силы. Оно выполнило то, ради чего я его создал – защитило владельца, разрядившись до основания в неведомого противника, откинув его назад, в темноту ночи. Я погладил деревянное оружие дрожащей рукой, прислушиваясь к своим чувствам. Еще несколько минут назад оно было «полным», теперь оно было полностью «пустым», даже будто став легче. Я поблагодарил своего Защитника и, переломив его через колено, бережно положил в огонь. В это время со стороны горной речки слышались голоса. Это возвращались из бани ничего не подозревающие о произошедшей здесь невидимой битве «экзоты».



Отпускание Копья.

Обычно Сила Копья сохраняется в нем недолго. Этим Копье отличается от Торанга. Оно более ориентировано на одну магическую контратаку, в отличие от Торанга, который является как бы стабильным проводником между энергией Человека и энергией Мира Деревьев. Поэтому Копье обычно использовали либо до случая скорого применения, либо до нескольких дней или недель. Удерживать дольше «Искру Смерти» Копье не может.

После применения Копья или просто в момент расставания с ним, его необходимо уничтожить. Этот ритуал уходит своими корнями в древность, когда любой предмет, содержащий энергию Человека, мог попасть в руки враждебно настроенного шамана или колдуна, который проводит темные ритуалы. Даже обычный мусор уже содержит в себе часть энергетики Человека, а если предмет специально создавался с целью фокусировки Намерения, его попадание в чужие руки могло закончиться весьма плачевно для владельца. Копье Силы как раз относится к таким предметам. И хотя времена изменились, оставлять в Лесу предмет Силы до сих пор является опрометчивым поступком. Поэтому после того, как потребность в экстренной защите Копья отпала, его лучше уничтожить. Обязательным моментом в этом ритуале является Благодарность! После этого предмет Силы необходимо разрушить – Копье переламывается пополам. Потом обломки кладутся в огонь. «Пустое» Копье клали в костер обычно параллельно земле. «Полное», не использованное по назначению Копье клали острием вверх. В этот момент и происходит самый значительный ритуал в жизни каждого существа в этом Мире – Развоплощение. Время, когда «Искра Смерти» переходит в «Искру Жизни», духом сгоревшей древесины поднимаясь вверх, перемешиваясь с облаками и падая с живительной влагой вниз, на бескрайние просторы Земли, прорастая опять новой жизнью...

КАН-КАЙ.

ПЕРЕКРЕСТОК



«Равновесие может быть восстановлено лишь с помощью возрожденного уважения к природе, Земле и всем ее обитателям; поэтому древние учения шаманов никогда не были так важны для жизни обычных людей, как сегодня».

Кеннет Медоуз
«Шаманский опыт».

Почему эта книга возникла именно сейчас? Потому что по ощущениям настало особое время! Время, когда Человек должен вернуть себе былое величие. А этого невозможно сделать без восстановления связей с окружающим Миром. Ведь именно в этом и заключалась сила Человека. В настоящее время Равновесие нарушено. Равновесие между Тремя Царствами этого Мира – Растительным, Животным, Человеческим. Треугольник – самая устойчивая фигура! Если между его вершинами нет взаимосвязей, наступает вырождение. Посмотрите в кого превратились сегодня Люди – в цивилизацию голодных потребителей. Единственная ценность нашего общества – потреблять! Мы уничтожаем уникальные растительные массивы поистине с безрассудной легкостью. Мы убиваем живых существ на том лишь основании, что считаем их ниже нас по разуму. Мы убиваем себе подобных, хотя и считаем, что не делаем этого, но на самом деле просто не задумываемся. Мы убиваем самих себя, потому что ничего не делаем, чтобы вернуть себе право называться Человеком, а не Потребителем. Поверьте, то, что делает большинство из нас на своих работах, лишь разрушает структуру общества изнутри, а наших выделений, полученных в результате потребления – физического, психологического, энергетического, недостаточно, чтобы восстановить причиненный нами окружающему миру вред. Технологический «прогресс», который «развивается» с невероятной скоростью, уничтожит нашу цивилизацию за несколько десятков лет, если мы не найдем выход из сложившейся ситуации. Ведь речь идет даже не о физическом коллапсе, хотя, на мой взгляд, при таких темпах движения вниз он просто неизбежен. Речь идет о вырождении генетики, о деградации личности. Именно поэтому все мои усилия и моих единомышленников

направлены на возрождение древней философии Равновесия, на пробуждение Уважения к окружающему Миру и реальных шагов по восстановлению утраченных взаимосвязей. Шаманский опыт играет здесь колоссальную роль, дополняя мои религиозные воззрения и мою научную деятельность. Именно поэтому возникла и эта книга. Ведь Торанг – это не просто Предмет Силы, который можно использовать для личных нужд. Торанг – это, прежде всего, Символ! Это Знак Объединения Трех Царств – Мира Растений, Мира Животных и Мира Людей. Поэтому философия Кан-Кай предусматривает изменение привычных взглядов и начало нового практического мировоззрения, призванного вернуть былые Сотрудничество и Дружбу.

Посмотрите вокруг. Три Царства окружают нас постоянно, но мы не обращаем внимания на них, увлеченные своей повседневной суетой. Настало время перемен. Ведь не даром информация по Торангу, а, возможно, и сам Торанг, пришли именно к Тебе, внимательный Читатель! Ведь «просто так» никаких совпадений не случается. Три Царства хотят восстановить взаимоотношения именно с Тобой! Сегодня! Сейчас, когда Ты читаешь эту книгу! Потому что эта книга написана как послание из глубины веков. Прислушайся к своим ощущениям...

Мы не голодные Потребители, забирающие у Мира жизненные блага в одностороннем порядке, наподобие всасывающих «Черных Дыр». Мы – Люди, наследники Светлой Расы. Поэтому для нас очень важно соблюдать законы Равновесия. Если к вам что-то приходит, сделайте Миру ответный Подарок! Торанг – это как раз напоминание о подобной взаимопомощи Трех исконных Родов. Оглянитесь вокруг, сколько всего мы взяли у Мира, не подумав даже о том, чтобы ответить ему взаимностью.

Деревья. Они дарят нам неисчислимое количество еды и лекарств. А сколько материала для нашей жизни дает древесина! А кислород, который является основой нашей жизнедеятельности! Почему мы считаем, что имеем на все это право просто по факту? Что мы можем уничтожать Жизнь только на том основании, что она протекает на других волновых частотах. Древние Охотники знали, что мы можем это делать только в одном случае – на основе Взаимопомощи! Это результат древнего Договора между нашими Мирами. Что именно Ты сделал, Читатель, чтобы отблагодарить Царство Растений за эти уникальные подарки?

Если Ты держишь в руках Торанг или еще не захлопнул эту книгу, значит некоторые аспекты искусства КАН-КАЙ Тебе все-таки показались важными или просто интересными. Сделай какой-нибудь реальный Шаг к проявлению Уважения! Только это считается в Кан-Кай «пробуждением Реальности». Все остальное – иллюзии, которыми мы привыкли себя тешить, прикрываясь сотней отговорок. Не жди, что кто-нибудь сделает это за Тебя! Посади как минимум одно Дерево! Отправься в ближайший Лес и убери в пакет мусор, оставленный там несчастными Потребителями! Просто поговори с любым Деревом... Это – древняя Традиция Сеятелей Тайги, Светлых Родов нашей Расы, чьим наследием и является Торанг, напоминающий людям об их былом величии.

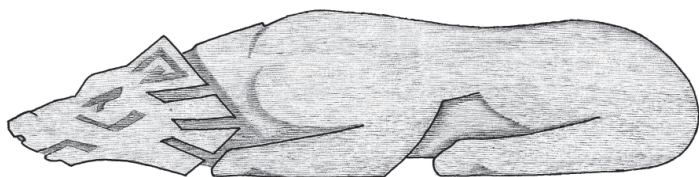
Звери и Птицы. Мы эксплуатируем это Царство с теми же амбициями, что и Растительное, даже не пытаюсь понять, что они несут в себе Жизнь, наполненную чувствами, переживаниями, родственными и любовными привязанностями! Мы созданы, чтобы разгадать тайны

наших Родов, а не чтобы просто бездумно потреблять и выделять. Читатель, остановись хотя бы на мгновение и оглянись вокруг! Торанг пришел пробудить эту скрытую в глубине наших сердец любовь к «меньшим братьям». Сделай Шаг навстречу им! Покорми голубей у подъезда, возьми домой бездомного котенка или щенка, да просто поговори с кем-нибудь из них, загляни им в глаза... Возможно, что каждый день Ты проходишь мимо своего Тотема, промокшего и голодного, жалко скулящего под уличным забором. Истинная Сила не в нашей повседневной суете, она в тайне нашей Светлой генетики, в которой заложены особые взаимоотношения с миром животных.

Люди. Мы эксплуатируем друг друга с гораздо большей изощренностью, чем делаем это с представителями предыдущих двух Царств. Тех мы просто уничтожаем и все, цинично и практично. Друг с другом мы поступаем еще хуже, потому что прикрываемся при этом психологией и иногда даже заезженным словом «Любовь», манипулируем привязанностями и плодами заниженных самооценок. Уверяю вас как социопсихолог, проводивший огромное количество подобных практик – если остановиться и посмотреть на наши взаимоотношения с несколько отстраненного ракурса, да еще с погружением в глубину ситуаций, то большинство людей впадают в шок от того, что привычная для них жизнь предстает совершенно в ином свете, нежели они о ней думали.



Не исключено, что Древесный Зверь поможет пробудить в себе многие фундаментальные истины, которые лежат в основе нашей Расы. И хотя он только Символ, иногда этого бывает достаточно, чтобы, глядя на него, задуматься о том, что мы делаем в этой жизни, кто мы и ради чего пришли в этот Мир.



Содержание

Введение	4 стр.
КАН-КАЙ	7 стр.
Миф о Хранителях	12 стр.
ТОРАНГ	21 стр.
Пять Направлений	23 стр.
Пять Предназначений Торанга	30 стр.
«ЗАЩИТНИК». Оберег.	31 стр.
«ОХОТНИК». Тотем.	43 стр.
«ЦЕЛИТЕЛЬ». Лекарь.	49 стр.
«ВОИН». Оружие.	53 стр.
«ПРОВОДНИК». Ключ.	65 стр.
Пять Тотемов.	71 стр.
Символика.	74 стр.
ПРОТОТОРАНГИ.	81 стр.
Современные Торанги.	81 стр.
РАБОТА С ТОРАНГОМ.	101 стр.
Копье Силы.	144 стр.
КАН-КАЙ. Перекресток.	154 стр.

WWW.ALFA-RASA.RU



WWW.ITU-TAI.RU

ВСЕ ТОРАНГИ.
ПЕРВОИСТОЧНИК.

**Международный Союз Боевого каратэ КОИ
(IUKKK)**

**Отделение по Сибири и Дальнему Востоку
КОИ-Алтай**

鯉の滝登り流



**Старейшая в Сибири школа ножевого боя
ТАНТО-ДЗЮЦУ**

г. Барнаул, ул. Кулагина, 18. Тел. 8-903-947-91-13

**Руководитель: Кузнецов Сергей Сергеевич,
Шихан, 5 Дан, вице-президент IUKKK**

**ЦЕНТР НАТУРАЛЬНОЙ МЕДИЦИНЫ
«ЭНЕРГИЯ ЖИЗНИ»
(КОРОБЕЙЩИКОВА О.П.)**

В мире существуют много проверенных веками практик по восстановлению здоровья, сейчас они дополнены современными научными разработками в этом направлении. В нашем Центре, существующем уже 10 лет, используются возможности натуральной медицины, восстанавливающие организм в домашних условиях с любой стадии патологического процесса до нормы.

- Методика естественного оздоровления Скворцова А.В
- Очищение печени, почек, суставов, лимфы – импортные и отечественные системы
- Восстановление иммунитета при хронических заболеваниях
- Природная косметика, уникальные методы восстановления кожи при возрастных изменениях, при экземах, нейродермитах, псориазе, угревой сыпи
- Рекомендации по питанию, программа коррекции фигуры, восстановление флоры кишечника при дисбактериозах
- Натуральные продукты здоровья и долголетия, тестирование уровня здоровья, ауры человека, коррекция до выздоровления.

**Восстановление энретики человека
подушка «Асония», КФС**

**Противопаразитарные
приборы серии «Дета-ЭЛИС»**

**Телефоны – 69-04-45,
8-913-212-7498.**



**Андрей Коробейщиков
Сергей Коробейщиков**

ТОРАНГ

**Оберег, Тотем, Целитель
Оружие, Ключ**

**Искусство
Кан-Кай**

Тайны шаманов Сибири

Отпечатано в типографии ОАО "Алтайский дом печати"
656043, г. Барнаул, Б. Олонская, 28

